

WDTG

FESTIWAL FILMOWY

FESTIWAL FILMOWY

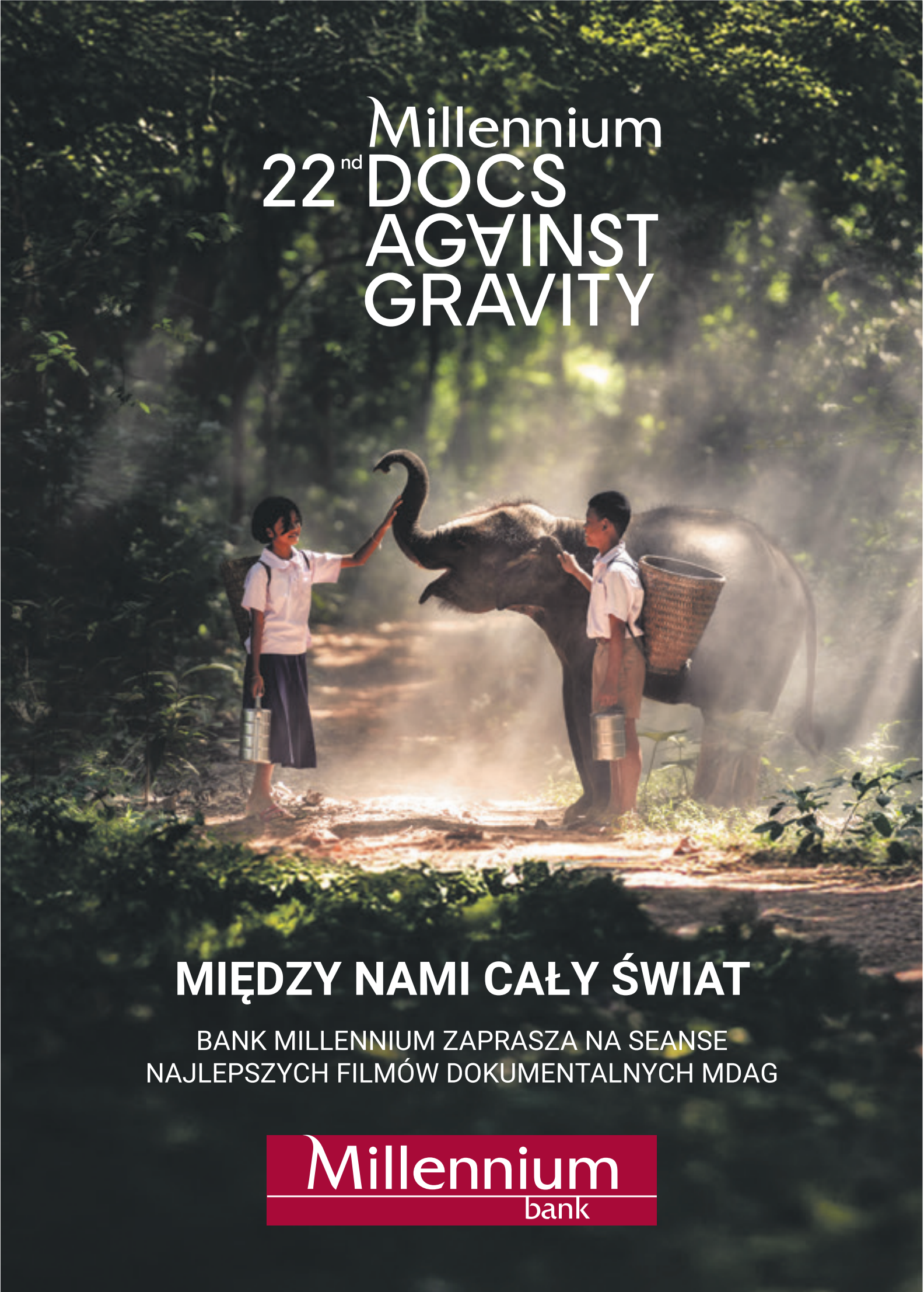
FESTIWAL

Millennium
22nd DOCS
AGAINST
GRAVITY

9-18.05
KATALOG

GDYNIA

GDYŃSKIE
CENTRUM
FILMOWE



Millennium 22nd DOCS AGAINST GRAVITY

MIĘDZY NAMI CAŁY ŚWIAT

BANK MILLENNIUM ZAPRASZA NA SEANSE
NAJLEPSZYCH FILMÓW DOKUMENTALNYCH MDAG

Millennium
bank

Stąd widać więcej



Artur Liebhart

Dyrektor Festiwalu Filmowego
Millennium Docs Against Gravity

Wejdź z nami na górę Monte Rosa („Kwiat ośmiu gór”) i dostrzeż stamtąd siłę poezji oraz miłości („Chodź, zobacz mnie w dobrym świetle”). Delektuj się ciętym humorem Noam („Coexistence, My Ass!”), poznaj wróżkę z Neapolu („Pod szczęśliwą gwiazdą”), zjedź na nartach z Afgańczykami („Mistrzowie ze Złotej Doliny”). Zobacz, czy sztucznej inteligencji uda się nakręcić film Wernera Herzoga („Czy maszyny śnią o śmierci?”), przenieś się do wioski na Kubie („Kuba, na zachód od Zapaty”), posłuchaj uczestników największego zwycięskiego strajku w historii („Uprawiając rewolucję”). Przekonaj się, że dzięki konie w Galicji mają wpływ na zmiany klimatyczne („Tylko na Ziemi”) i zapamiętaj zapomniane przez świat pokolenie

młodych Sudańczyków („Sudan. Pamiętajcie o nas”). Podróżuj pociągiem w przeszłość do utraconych nadziei cywilizacji („Pociągi”). Może spotkasz w nim doktora Bini („Gen_”) i wysiądziecie razem na stacji 22. Millennium Docs Against Gravity, bo tu poczujesz, że „między nami cały świat”.

Zapraszam na festiwal wspólnej zadumy nad pięknem i grozą naszego świata. Przed nami 10 dni stawiania pytań i wspólnego szukania odpowiedzi poprzez sztukę filmową najwyższej próby. Taką, która przybliży nam drugiego człowieka i daje poczucie nadziei, że wspólnota wartości nadal istnieje, a empatia jest jedną z nich.

SŁOWO OD PREZYDENTA MIASTA GDYNIA FOREWORD BY THE MAYOR OF GDYNIA	4
--	---

SŁOWO OD DYREKTORA GCF-U FOREWORD BY DIRECTOR OF GCF	5
---	---

INFORMACJE PRAKTYCZNE PRACTICAL INFO	6
---	---

KONKURSY COMPETITIONS

Nagroda Prezydenta Miasta Gdyni The Mayor of Gdynia Award	7
Nagroda Onet.pl Big Screen Doc Onet.pl Big Screen Doc Award	8
Nagroda ETNOMATOGRAM ETNOMATOGRAM Award	8
Nagroda ALL ABOUT FREEDOM ALL ABOUT FREEDOM Award	9

FILMY W SEKCJACH FILMS IN SECTIONS

Bohaterowie_ki są wśród nas We Can Be Heroes	10
Historie intymne Intimate Stories	12
Kobiety zmieniają świat Women Change the World	14
Muza i wena Muse and Inspiration	16
Fetysze i kultura Fetish and Culture	19
Nauki polityczne Political Studies	21
Klimat na zmiany Climate for Change	22
Amerykańskie kontrasty Contrasting America	24
O fotografii On Photography	25
Redakcja śledcza Investigative Journalism	26
Miejsca Places	28
Konkurs Filmów Krótkometrażowych Shorts Competition	31
Historie patrzenia. Retrospektywa Marka Cousinsa The Stories of Looking: A Mark Cousins retrospective	35

PROGRAM PROJEKCJI SCREENING SCHEDULE	36
---	----

WYDARZENIA TOWARZYSZĄCE ACCOMPANYING EVENTS	38
--	----

INDEKS (PL) INDEX (EN)	50
-------------------------------	----

PODZIĘKOWANIA THANK YOU!	51
---------------------------------	----

Codzienne relacje z Festiwalu znajdziesz tu:

- mdag.pl**
- MDAGTrojmiasto**
- MillenniumDocsAgainstGravity**
- MillenniumDocsAgainstGravity**
- @millenniumdocsag**
- Zajrzyj na nasz YouTube!**



**AUDIODESKRYPCJA
I NAPISY DLA
NIESŁYSZĄCYCH**

Podczas festiwalu odbędą się pokazy wybranych filmów z audiodeskrypcją przygotowaną przez Fundację Kultury bez Barier oraz Fundację Mili Ludzie. Audiodeskrypcja do wybranych filmów festiwalu jest dostępna tylko w aplikacji Kino Dostępne (kinodostepne.pl).

Osoby zainteresowane pokazami prosimy o przyjęcie z pobraną i przetestowaną aplikacją na prywatnych urządzeniach mobilnych oraz z własnymi słuchawkami.

Pokazy z dostępną audiodeskrypcją w aplikacji Kino Dostępne:

PAN NIKT KONTRA PUTIN
niedziela, 11 maja | 20:15 | sala Warszawa
środa, 14 maja | 15:30 | sala Warszawa

APOKALIPSA W TROPIKACH
piątek, 9 maja | 12:00 | sala Warszawa
sobota, 10 maja | 16:45 | sala Goplana
środa, 14 maja | 13:00 | sala Warszawa

NAGŁE PRZEBŁYSKI GŁĘBI ISTNIENIA
poniedziałek, 12 maja | 17:30 | sala Warszawa

ERNEST COLE: ODNALEZIONA LEGENDA
piątek, 9 maja | 16:45 | sala Warszawa
środa, 14 maja | 20:00 | sala Warszawa

ONE TO ONE: JOHN I YOKO
piątek, 16 maja | 15:15 | sala Warszawa
sobota, 17 maja | 11:15 | sala Warszawa

POCIĄGI
sobota, 10 maja | 12:00 | sala Goplana
niedziela, 18 maja | 20:00 | sala Warszawa

VIKTOR
piątek, 16 maja | 20:15 | sala Goplana

FUNDACJA KULTURY
BEZ BARIER



Szanowni Państwo,



Aleksandra Kosiorek
Prezydent Miasta Gdyni

Przed nami wyczekiwany jak co roku festiwal Millennium Docs Against Gravity, którego kolejną już edycję gościmy w Gdynskim Centrum Filmowym.

Fenomen filmu dokumentalnego, polegający na przeniesieniu tego, co jednostkowe do skali uniwersalnej, z zachowaniem szacunku dla konkretnego bohatera i rzeczywistości, w której żyje, tłumaczy doskonale siłę przyciągania tego kina. Idzie za nią także współodczuwanie, kształtowane przez to, co nazywamy człowieczeństwem. Z tych powodów kino dokumentalne ma również moc rażenia nieporównywalną z żadną inną formą sztuki.

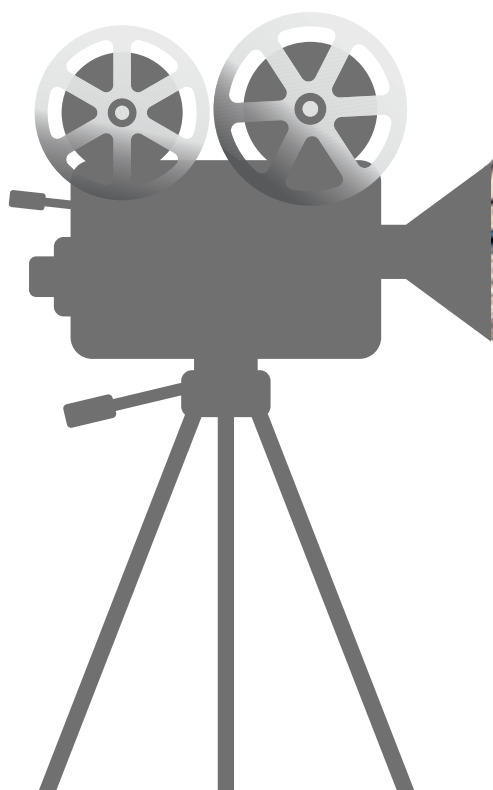
Podczas tegorocznego festiwalu filmu dokumentalnego ponownie staniemy wobec prawdy o człowieku i o świecie, o nas samych, opowiedzianej słowami i gestami

ludzi zwykle bardzo od nas odmiennych, ale przecież takich samych. Spotkanie to nieuchronnie prowadzi do spojrzenia w głąb siebie i do konfrontacji z własnymi uprzedzeniami, lękami i nadziejami. Jest to jedna z najważniejszych, najbardziej wartościowych i osobistych podróży, które możemy sobie zafundować.

Z wielką ciekawością obserwuję także nieustanny rozwój formuły festiwalu i wyczekuję pojawiających się regularnie w jego programie nowych sekcji, poszerzających spektrum zainteresowania organizatorów i perspektywę widzów. Życzę Państwu, twórcom, uczestnikom i odbiorcom festiwalowych filmów oraz osobom zaangażowanym w realizację tego ważnego przedsięwzięcia niezapomnianych wrażeń.

GDYNIA
MIASTO FILMU


unesco
Member of
the Creative Cities Network



Szanowni Państwo,



Jerzy Rados

Dyrektor Gdynińskiego Centrum Filmowego

miło mi Państwa gościć na 22. Millennium Docs Against Gravity, który w tym roku jubileuszowo, ponieważ po raz dziesiąty, odbywa się w Gdyniśkim Centrum Filmowym.

Od dziesięciu lat maj nieodzownie kojarzy się w Gdyni z bogactwem dokumentalnych premier z całego świata. To dzięki filmom pokazywanym podczas tego Festiwalu widz może jednego dnia być w Bejrucie, Chile, małej wiosce na krańcach Polski czy w owładniętej wojną Ukrainie. Poznaje losy zwykłych/niezwykłych bohaterów, eksploduje nieznane kierunki, współodczuwa świat w całym jego bogactwie – zarówno dobra, jak i zła.

Chciałbym zwrócić państwa szczególną uwagę na filmy polskie – w repertuarze znalazło się aż dziesięć rodzimych produkcji. Między innymi zdobywca Nagrody Głównej tegorocznej edycji festiwalu IDFA w Amsterdamie, czyli „Pociągi” w reżyserii Macieja Drygasa – artystyczna, refleksyjna podróż przez XX wiek, stworzona wyłącznie z archiwalnych materiałów filmowych. To także „Pasażer

Andrzej Munk” w reżyserii Michała Bielawskiego – autor-skie spojrzenie na dorobek artystyczny czołowego twórcy Polskiej Szkoły Filmowej, dokumentalny portret wybitnego filmowca, twórcy takich filmów jak „Człowiek na torze”, „Eroica” czy „Zezowate szczęście”. To także obraz nas samych, Polaków, widzianych oczami Arjuna, który wyemigrował do Polski ponad dekadę temu z Indii i wciąż zmaga się z poczuciem wyobcowania. Ze swojego okna na ulicy Wilczej w Warszawie filmuje swoich sąsiadów i przechodniów, odkrywając mozaikę ukrytych historii. Samego Arjuna i jego bohaterów poznać w filmie „Listy z Wilczej”.

Jestem bardzo ciekawy Państwa wyborów filmowych – jakie tematy są ważne dla współczesnego widza, obok czego nie przechodzicie obojętni, co Was wzrusza, rozśmiesza, przeraża. Wszak kino to emocje. Życzę Państwu, byście wychodzili z kina poruszeni, gotowi do dyskusji, a także byście nie pozostawiali obojętni – na siebie, na otaczający Was świat i przyrodę.



Szanowni Państwo,

z radością zapraszam na Festiwal Filmowy Millennium Docs Against Gravity w Gdyni. To największy festiwal filmów dokumentalnych w historii Polski i jeden z najważniejszych tego typu na świecie, który tym bardziej zasługuje na uwagę. W tym roku ponownie połączy miłośników dokumentalnego kina, oferując niezapomniane doświadczenia.

To niezwykła okazja, aby odkryć wyjątkowe produkcje, które poruszają ważne tematy i ukazują bogactwo ludzkich historii, zwracając uwagę na istotne problemy współczesnego świata.

Festiwal Filmowy Millennium Docs Against Gravity, to nie tylko projekcje filmowe, ale także spotkania z twórcami, panele dyskusyjne oraz warsztaty, które pozwolą zgłębić tajniki sztuki dokumentalnej. Gorąco zachęcam do wzięcia udziału w tym wyjątkowym święcie kultury, które inspiruje, angażuje i rozwija.



SAMORZĄD
WOJEWÓDZTWA POMORSKIEGO

Mieczysław Struk

Marszałek Województwa Pomorskiego

Spotkajmy się w Kinie Studyjnym GCF!

Najlepsze filmy z Polski i świata, wystawy, dyskusje z twórcami, warsztaty filmowe dla młodszych i starszych entuzjastów kina. Wszystko właśnie tutaj: Gdyńskie Centrum Filmowe, otwarte w 2015 roku, to kulturalne miejsce spotkań w sercu Gdyni. Mieszkańcom miasta i regionu, a także turystom, zapewnią filmową edukację, kulturę i rozrywkę na najwyższym poziomie.

Gdyńskie Centrum Filmowe mieści się kilkaset metrów od śródmiejskiej plaży. Wydarzenia artystyczne – plenerowe seanse filmowe, koncerty i spotkania – obejmują też pokryty trawą plac Grunwaldzki. Kolejka prowadzi z placu na taras widokowy na Kamiennej Górze. Oferta GCF skierowana jest zarówno do profesjonalnych filmowców, jak i amatorów, pasjonatów kina. Tutaj mieści się Gdyńska Szkoła Filmowa, kształcąca studentów reżyserii. Jesienią odbywa się największe święto polskiego kina, Festiwal Polskich Filmów Fabularnych.

Codziennie do dyspozycji widzów jest Kino Studyjne GCF. Nazwy jego trzech sal nawiązują do dawnych i już nieistniejących gdyńskich kin. Największa z nich, Warszawa, mieści 227 widzów. Dwie kameralne sale, Goplana i Morskie Oko, mają po 96 i 50 miejsc. Wszystkie wyposażono w projektory 4K oraz nagłośnienie 7.1. Kino Studyjne GCF współpracuje z Siecią Kin Studyjnych w Polsce oraz organizacją Europa Cinemas. Od 2021 roku Gdynia może poszczycić się tytułem Miasta Filmu UNESCO. Do Sieci Miast Kreatywnych UNESCO dołączyliśmy nie tylko dzięki organizowanym od lat festiwalom filmowym, ale i systematycznej współpracy wielu instytucji i jednostek związanych z branżą filmową.

Częścią Gdyńskiego Centrum Filmowego jest Galeria GCF, która prezentuje twórczość zarówno początkujących artystów, jak i uznanych postaci kina i sztuk pięknych. W budynku GCF znajduje się kawiarnia FaBuła i restauracja Niewinni Czarodzieje 3.0.

Festiwal objęty jest honorowym patronatem
Prezydenta Miasta Gdyni

Bilety

Sprzedaż biletów rusza 24 kwietnia w kasach Gdyńskiego Centrum Filmowego i na stronach: www.gcf.org.pl oraz na www.mdag.pl – zakładka Gdynia

Gdyńskie Centrum Filmowe
Plac Grunwaldzki 2, 81-372 Gdynia
+58 688 87 93
www.gcf.org.pl

Ceny biletów

Bilet na pojedynczy seans — **25 zł**

Sprzedaż pojedynczych biletów odbywa się online oraz w kasie Kina Studyjnego Gdyńskiego Centrum Filmowego. Nie ma możliwości rezerwacji biletów online na seanse festiwalowe.

PAKIET 10+

Przy zakupie minimum 10 biletów na seanse festiwalowe cena jednego biletu wynosi **20 zł**

PAKIET 5+

Przy zakupie minimum 5 biletów na seanse festiwalowe cena jednego biletu wynosi **22 zł**

Bilety zakupione w pakietach nie podlegają zwrotowi. Prosimy dobrze przemyśleć zakup.

Sprzedaż pakietów 10+ i 5+ prowadzi wyłącznie kasa Kina Studyjnego Gdyńskiego Centrum Filmowego. Nie ma możliwości rezerwacji biletów w pakietach ani ich zakupu online.

Wstęp na spotkania z gośćmi jest wolny dla posiadaczy biletów na film, którego spotkanie dotyczy.

Napisy

Filmy zagraniczne wyświetlane są z polskimi napisami. Większość filmów ma również napisy angielskie.

Gadżety festiwalowe

Nasze gadżety można nabyć w trakcie Festiwalu w Gdyńskim Centrum Filmowym. W ofercie m.in. koszulki, plecaki, torby.

Klub festiwalowy

Kawiarnia FaBuła
czynna 09:30–21:00
Gdyńskie Centrum Filmowe, poziom –1

W tym miejscu każda kropla smacznego napoju snuje swoją własną fabułę, a każdy spędzony z nami wieczór niesie kilka możliwych scenariuszy. Zwierzęta są mile widziane.

Informacje na bieżąco

- ✉ mdag.pl – zakładka Gdynia
- ✉ www.gcf.org.pl
- f MDAGTrojmiasto (Millennium Docs Against Gravity Trójmiasto)
- f MillenniumDocsAgainstGravity
- f GdynskieCentrumFilmowe
- 📷 millenniumdocsagainstgravity
- 📷 gdynskiecentrumfilmowe
- 🎵 @millenniumdocsag
- 🦋 (Bluesky) [mdagfilmfestival](https://bsky.app/profile/mdagfilmfestival)
- 🎬 Millennium Docs Against Gravity Film Festival

Let's meet at the GFC independent cinema!

The best films from Poland and around the world, exhibitions, discussions with filmmakers and film workshops for the younger and older movie buffs. All of that can be found at Gdynia Film Centre, which opened in 2015 and is a cultural meeting place in the heart of Gdynia. It provides locals as well as tourists with film education, culture and entertainment at the highest level.

Gdynia Film Center is located a few hundred metres away from the downtown beach. Artistic events like open-air film screenings, concerts and meetings also take place at the grass-covered Grunwaldzki Square. The cable car located at the square leads to the observation deck on Kamienna Góra. The GFC catalogue of events is addressed to both professional filmmakers as well as amateur cinema enthusiasts. This is where the Gdynia Film School, educating directing students, is located. It is also a location of the biggest festival of Polish cinema, the Polish Film Festival, that takes place every Autumn.

The GFC Independent Cinema is available to viewers every day. The names of its three screens refer to the old and no longer existing Gdynia cinemas. The largest of them, Warszawa, holds 227 spectators. Two intimate screens, Goplana and Morskie Oko, have 96 and 50 seats respectively. All are equipped with 4K projectors and 7.1 sound system. Studio Cinema GFC cooperates with the Sieć Kin Studyjnych and the Europa Cinemas organisation. Since 2021, Gdynia has proudly held the title of UNESCO Creative City of Film. We joined the UNESCO Creative Cities Network not only due to the long-established film festivals that we organize but also thanks to the systematic collaboration of various institutions and entities associated with the film industry.

There is also a GFC Gallery at the centre which presents work of both up and coming artists as well as recognised names in the world of cinema and other visual arts. Finally, in the GFC one can also find MOST Vinyl Shop as well as FaBuła cafe and Niewinni Czarodzieje 3.0 restaurant.

The festival is under the honorary patronage of
the Mayor of Gdynia

Tickets

General sale starts on 24th of April at the Gdynia Film Centre box office as well as online on: www.gcf.org.pl and www.mdag.pl (Gdynia subpage)

Gdynia Film Centre (Gdyńskie Centrum Filmowe)
Plac Grunwaldzki 2, 81-372 Gdynia
+48 58 712 46 14
www.gcf.org.pl

Ticket prices

Ticket for a single screening — **25 PLN**

Individual tickets are sold online and at the Gdynia Film Centre box office. It is not possible to reserve the tickets online for festival screenings.

PACKAGE 10+

When buying a minimum of 10 tickets for festival screenings, the price of a single ticket is **20 PLN**

PACKAGE 5+

When buying a minimum of 5 tickets for festival screenings, the price of a single ticket is **22 PLN**

Tickets purchased in packages are non-refundable. Please consider your purchase carefully.

The 10+ and 5+ packages are sold only at the Gdynia Film Centre box office. It is not possible to reserve tickets in packages or purchase the packages online.

Admission to Q&As with festival guests is free for ticket holders to the film the meeting concerns.

Subtitles

Foreign films are screened with Polish subtitles. Most films also have English subtitles.

Festival merch

Our merch can be purchased during the Festival in the Gdynia Film Centre. The offer includes t-shirts, backpacks, bags and more.

Festival club

FaBuła Cafe
open 09:30–21:00
Gdynia Film Centre, level –1

At FaBuła, each drop of a tasty drink weaves its own story, and each evening spent with us carries several possible scenarios. Pets are welcome there.

Stay up to date

- ✉ mdag.pl – the Gdynia tab
- ✉ www.gcf.org.pl
- f MDAGTrojmiasto
- f MillenniumDocsAgainstGravity
- f GdynskieCentrumFilmowe
- 📷 millenniumdocsagainstgravity
- 📷 gdynskiecentrumfilmowe
- 🎵 @millenniumdocsag
- 🦋 (Bluesky) [mdagfilmfestival](https://bsky.app/profile/mdagfilmfestival)
- 🎬 Millennium Docs Against Gravity Film Festival



Nagroda Prezydenta Miasta Gdyni

The Mayor of Gdynia Award

Po raz dziesiąty podczas gali wręczenia nagród ogłoszone zostaną wyniki konkursu Prezydenta Miasta Gdyni. Jury przyzna Nagrodę Prezydenta Miasta Gdyni i 15 000 zł najlepszemu filmowi z nominowanych do Konkursu Głównego o Nagrodę Banku Millennium.

During the award ceremony, the Mayor of Gdynia Award will be presented. The jury will grant the Mayor of Gdynia Award and PLN 15,000 to the best film among those nominated for the Bank Millennium Award in the Main Competition.

2000 METRÓW DO ANDRIJWKI

2000 Meters to Andriivka
Ukraina, USA/Ukraine, USA, 108 min,
reż./dir.: Mstyslav Chernov
czytaj → 10

A W NIEJ PRAGNIENIE

A Want in Her
Irlandia, Wlk.Brytania, Niderlandy/
Ireland, UK, Netherlands, 81 min,
2024, reż./dir.: Myrid Carten
czytaj → 12

APOKALIPSA W TROPIKACH

Apocalypse in the Tropics
Brazylia/Brazil, 2024, 110 min, reż./dir.: Petra Costa
czytaj → 21

BABY DOE

Baby Doe
USA/USA, 2025, 100 min,
reż./dir.: Jessica Earnshaw
czytaj → 24

CHODŹ, ZOBACZ MNIE W DOBRYM ŚWIELE

Come See Me in the Good Light
USA/USA, 2025, 104 min, reż./dir.: Ryan White
czytaj → 12

COEXISTENCE, MY ASS!

Coexistence, My Ass!
Francja, USA/France, USA, 2025,
95 min, reż./dir.: Amber Fares
czytaj → 14

MOJA SKRADZIONA PLANETA

My Stolen Planet
Iran, Niemcy/Iran, Germany, 2024,
82 min, reż./dir.: Farahnaz Sharifi
czytaj → 14

NAGŁE PRZEBŁYSKI GŁĘBI ISTNIENIA

A Sudden Glimpse to Deeper Things
Wlk.Brytania/UK, 2024, 88 min,
reż./dir.: Mark Cousins
czytaj → 35

PAN NIKT KONTRA PUTIN

Mr. Nobody Against Putin
Dania, Czechy/Denmark, Czech Republic, 2025,
90 min, reż./dir.: David Borenstein, Pasha Talankin
czytaj → 12

POCIĄGI

Trains
Polska, Litwa/Poland, Lithuania, 2024,
80 min, reż./dir.: Maciej Drygas
czytaj → 20

TYLKO NA ZIEMI

Only on Earth
Dania, Hiszpania/Denmark, Spain,
2025, 93 min, reż./dir.: Robin Petré
czytaj → 23

YINTAH

Yintah
Kanada/Canada, 2024, 110 min, reż./dir.: Jennifer
Wickham, Brenda Michell, Michael Toledano
czytaj → 15

JURY

Filip Ignatowicz

Artysta wizualny, malarz, reżyser, popularyzator sztuki, dydaktyk. Absolwent Wydziału Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku, a także absolwent Reżyserii w Gdyniejskiej Szkole Filmowej. Jego krótkometrażowy debiut reżyserski „Nowy Bronx” pokazywany był na blisko 50 międzynarodowych festiwalach filmowych i zdobył 7 nagród. W swoich pracach najczęściej przygląda się kondycji człowieka funkcjonującego w rzeczywistości konsumpcyjnej. Jest autorem stale rozwijanego projektu „FIGNACY&co” i online’owego video-performance „artUNBOXING” na platformie YouTube. Wielokrotny stypendysta i laureat konkursów artystycznych. Pracuje na ASP Gdańsk na Wydziale Malarstwa.

Filip Ignatowicz

Visual artist, painter, filmmaker, art promoter, educator. Graduate of the Painting Department of the Academy of Fine Arts in Gdańsk, he also holds a degree in Directing from the Gdynia Film School. His short directorial debut “New Bronx” was screened at nearly 50 international film festivals and won 7 awards. His works often examine the condition of individuals functioning in consumer reality. He is the author of the ongoing project “FIGNACY&co” and the online video-performance “artUNBOXING” on the YouTube platform. Multiple scholarship holder and winner of art competitions. He works at the Academy of Fine Arts in Gdańsk, at the Faculty of Painting.

Michał Miegoń

Animator kultury, przewodnik po Pomorzu i miłośnik dziejów Gdyni, inicjator niezliczonych projektów muzycznych osadzonych w tradycji Trójmiejskiej Sceny Alternatywnej. Kierownik Działu Komunikacji i Promocji Muzeum Miasta Gdyni, związany ze Stowarzyszeniem Halo Kultura oraz festiwalem Open House Gdynia. Dwukrotny laureat Nagrody Artystycznej Prezydenta Miasta Gdyni „Galion of Gdynia”, laureat nagrody Marszałka Pomorskiego w kategorii „Osobowość roku” za zasługi w rozwoju turystyki w regionie Pomorza w roku 2023. Ciekawy świata i głodny wiedzy miłośnik reportaży i dokumentów, które w czasie wolnym pochłania w wielkich ilościach.

Michał Miegoń

Cultural animator, guide to Pomerania and Gdynia history enthusiast, initiator of countless musical projects embedded in the tradition of the Tri-City Alternative Scene. Head of the Communication and Promotion Department of the Gdynia City Museum, associated with the Halo Kultura Association and the Open House Gdynia festival. Two-time winner of the President of the City of Gdynia “Galion of Gdynia” Artistic Award, winner of the Marshal of Pomerania award for the “Personality of the Year” for his merits in the development of tourism in the region of Pomerania in the year 2023. Curious about the world and thirsty for knowledge, he is a fan of non-fiction books and documentaries, which he absorbs in great quantities.

Ewa Stusińska

Pisarka, pornozofka, doktor nauk humanistycznych. Jest autorką książek „Dzieje grzechu. Dyskurs pornograficzny w polskiej prozie XX wieku” (2018), „Miła robótka. Świerszczyki, harlekiny i porno z satelity” (2021) oraz współzałożycielką magazynu „Nowa Orgia Myśli”. W 2024 roku ukazał się jej reportaż „Deus sex machina. Czy roboty nas pokochają?”. Przez wiele lat gdyniarka, dziś gdynianka.

Ewa Stusińska

Writer, pornosopher, doctor of humanities. She is the author of the books “Dzieje grzechu. Dyskurs pornograficzny w polskiej prozie XX wieku” (2018), “Miła robótka. Świerszczyki, harlekiny i porno z satelity” (2021) and co-founder of the “Nowa Orgia Myśli” magazine. Her latest book, “Deus sex machina. Czy roboty nas pokochają?”, was published in 2024. A long-time Gdynia resident.



Nagroda Onet Big Screen Doc

Onet Big Screen Doc Award

Widzowie festiwalu w Warszawie, Wrocławiu, Gdyni i Poznaniu zagłosują za pomocą kart do głosowania na swój ulubiony film spośród 12 tytułów przedstawiających rozmaite zjawiska popkulturowe, ale i poważniejsze tematy. Reżyser zwycięskiego filmu w Konkursie o Nagrodę Onet Big Screen Doc otrzyma 1000 euro.

Festival viewers in Warsaw, Wrocław, Gdynia and Poznań can choose their favorite film from 12 titles presenting various popculture phenomena, as well as serious topics. The director of the Onet Big Screen Doc Award winner will receive 1,000 euros.

AKTA BIBIEGO

The Bibi Files
USA/USA, 2024, 116 min, reż./dir.: Alexis Bloom
czytaj → 21

CIEMNA STRONA MOUNT EVEREST

Everest Dark
Kanada/Canada, 2025, 89 min,
reż./dir.: Jeremy Watt
czytaj → 10

ENIGMA

Enigma
USA/USA, 2025, 94 min,
reż./dir.: Zackary Drucker
czytaj → 16

ERNEST COLE: ODNALEZIONA LEGENDA

Ernest Cole: Lost and Found
USA, Francja/USA, France, 2024,
105 min, reż./dir.: Raoul Peck
czytaj → 25

KWIAT OŚMIU GÓR

A Flower of Mine
Włochy, Belgia/Italy, Belgium, 2024,
80 min, reż./dir.: Paulo Cognetti
czytaj → 28

ONE TO ONE: JOHN I YOKO

One to One: John & Yoko
Wlk.Brytania/UK, 2024, 100 min,
reż./dir.: Kevin Macdonald, Sam Rice-Edwards
czytaj → 18

PATRICE. NIEUSTRASZONA

Patrice: The Movie
USA/USA, 2024, 103 min, reż./dir.: Ted Passon
czytaj → 15

POD SZCZĘŚLIWĄ GWIAZDĄ

Wishing On a Star
Włochy, Słowacja, Czechy, Austria, Chorwacja/
Italy, Slovakia, Czech Republic, Croatia, 99 min,
2024, reż./dir.: Peter Kerekes
czytaj → 13

RIEFENSTAHL

Riefenstahl
Niemcy/Germany, 2024,
115 min, reż./dir.: Andres Veiel
czytaj → 21

SALLY

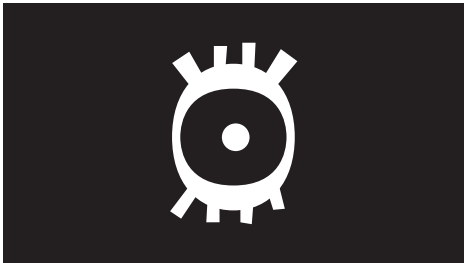
Sally
USA/USA, 2024, 103 min, reż./dir.: Cristina Costantini
czytaj → 15

SŁOWO DAJĘ

Speak.
USA/USA, 2025, 103 min,
reż./dir.: Jennifer Tiexiera, Guy Mossman
czytaj → 24

VIKTOR

Viktor
Dania, Francja, Ukraina, USA/Denmark, France,
Ukraine, USA, 2024, 91 min, reż./dir.: Olivier Sarbil
czytaj → 26



Nagroda ETNOMATOGRAPH

ETNOMATOGRAPH Award

W roku 2025 w Gdyni po raz kolejny poznamy laureatkę lub laureata nagrody ETNOMATO- GRAF, przyznawanej przez Oddział Etnografii Muzeum Narodowego w Gdańsku dla najlep- szego filmu o tematyce etnograficzne i antro- polologicznej. Nagrodę otrzyma reżyserka lub reżyser filmu, który w najczulszy sposób ukaże na ekranie autentyczne oblicze człowieka.

Once again, in 2025 in Gdynia, we will announce the winner of the ETNOMATOGRAPH award, presented by the Ethnography Department of the National Museum in Gdańsk for the best film on ethnographic and anthropological themes. The award will distinguish a director for the most sensitive way of showing the authentic face of the human being.

CIEMNA STRONA MOUNT EVEREST

Everest Dark
Kanada/Canada, 2025, 89 min,
reż./dir.: Jeremy Watt
czytaj → 10

CO ZWIERZĘTA ROBIĄ W UKRYCIU

Silent Observers
Bułgaria, Niemcy/Bulgaria, Germany,
2024, 96 min, reż./dir.: Eliza Petkova
czytaj → 28

OPOWIEŚCI Z DALEKIEJ PÓŁNOCY

Folktales
USA, Norwegia/USA, Norway, 2025, 105 min,
reż./dir.: Heidi Ewing, Rachel Grady
czytaj → 29

UPRAWIAJĄC REWOLUCJĘ

Farming the Revolution
Indie, Francja, Norwegia/India, France, Norway,
2024, 105 min, reż./dir.: Nishtha Jain
czytaj → 23

YINTAH

Yintah
Kanada/Canada, 2024, 110 min,
reż./dir.: Jennifer Wickham, Brenda Michell,
Michael Toledano
czytaj → 15



ALL ABOUT FREEDOM FESTIVAL

/ 19.

ECS europejskie
centrum
solidarności

/ 11-18.10.2025

FESTIWAL FILMOWY

/ aaff.pl

- / 8 dni premier i przedpremier
- / spotkania z twórczyniami i twórcami
- / działania artystyczne, koncerty, warsztaty
- / AAFF KIDS i TEENS dla młodych widzów

Gdańsk, Europejskie Centrum Solidarności



Nagroda ALL ABOUT FREEDOM FESTIVAL

ALL ABOUT FREEDOM FESTIVAL Award

W roku 2025 w Gdyni po raz trzeci wręczona zostanie Nagroda All About Freedom Festival przyznawana przez Europejskie Centrum Solidarności dla filmu, który najtrafniej odnosi się do najbardziej aktualnych wyzwań, przed którymi stoi człowiek i przyczynia się do szerokiego zrozumienia wartości solidarności.

In 2025, for the third time in Gdynia, the All About Freedom Festival Award will be presented by the European Solidarity Center for the film that most accurately addresses the current challenges faced by mankind and contributes to a broad understanding of the value of solidarity.

COEXISTENCE, MY ASS!

Coexistence, My Ass!
Francja, USA/France, USA, 2025,
95 min, reż./dir.: Amber Fares
czytaj → 14

ERNEST COLE: ODNALEZIONA LEGENDA

Ernest Cole: Lost and Found
USA, Francja/USA, France, 2024,
105 min, reż./dir.: Raoul Peck
czytaj → 25

GOŚĆ

The Guest
Polska, Katar/Poland, Qatar 2024,
78 min, reż./dir.: Zvika Gregory Portnoy,
Zuzanna Solakiewicz
czytaj → 10

MOJA SKRADZIONA PLANETA

My Stolen Planet
Iran, Niemcy/Iran, Germany, 2024,
82 min, reż./dir.: Farahnaz Sharifi
czytaj → 14

MÓJ DROGI THÉO

My Dear Théo
Polska, Ukraina, Czechy/Poland, Ukraine, Czech
Republic, 2025, 100 min, reż./dir.: Alisa Kovalenko
czytaj → 14



SEKCJA



Bohaterowie_ki są wśród nas

We Can Be Heroes

Superbohaterowie_ki to nie tylko postaci z komiksów. Przekonujemy, że aby ich znaleźć, wystarczy rozejrzeć się dookoła. I przedstawiamy filmy, które są na to dowodem.

Superheroes are not only comic book characters. These films are proof that you can find them by simply looking around.



2000 METRÓW DO ANDRIJIWKI

2000 Meters to Andriivka
Ukraina, USA/Ukraine, USA, 108 min,
reż./dir.: Mstyslav Chernov

09.05	14:30	Warszawa
11.05	20:45	Goplana
15.05	13:30	Morskie Oko

Nowy film zdobywcy Oscara®, Mstyslava Chernova. Dystans dwóch kilometrów można przejechać samochodem w dwie minuty, a przebiec w osiem. Lato 2023 roku. Wojska ukraińskie zaczynają kontrofensywę na wschodzie kraju, gdzie mała Andrijiwka, właściwie już zniszczona, ma strategiczne położenie. Sierżant Fiedia otrzymuje flagę, którą ma zatknąć nad zdobytą miejscowością. Jedyna droga do tego miejsca biegnie przez wąski pas lasu, a właściwie przez jego pozostałości. Choć Andrijiwka – a właściwie jej ruiny – wydaje się być blisko, to do pokoju jest jeszcze bardzo daleko.

An Oscar®-winning Ukrainian director's unflinching film from the frontline, where a small group of soldiers fight their way two kilometers through a harsh landscape to liberate a village in ruins.

10



CIEMNA STRONA MOUNT EVEREST

Everest Dark
Kanada/Canada, 2025, 89 min,
reż./dir.: Jeremy Watt

12.05	16:15	Goplana
15.05	14:45	Warszawa
17.05	16:00	Warszawa

Porywający wizualnie film, ukazujący piękno szczytów Himalajów. Turyści ustawiają się w kolejce, żeby „zdobyć” najwyższą górę świata, ale nie wszystkim to się udaje i dlatego Mount Everest stał się cmentarzem, pełnym zamrożonych ciał. Słynny himalaista i buddysta Mingma Tsiri Sherpa łamie słowo dane rodzinie, że nie będzie już się wspinał. Udaje się na ostatnią wyprawę na Mount Everest, aby oczyścić świętą górę z martwych ciał himalaistów, które zostały tam porzucone.

Tourists line up at the foot of Mount Everest to climb the mythological mountain. For the same reason, Mount Everest has become a graveyard full of the frozen corpses of fallen mountaineers.



GOŚĆ

The Guest
Polska, Katar/Poland, Qatar 2024, 78 min,
reż./dir.: Zvika Gregory Portnoy, Zuzanna Solakiewicz, współreż./codir.: Michał Bielawski

12.05	18:30	Morskie Oko
-------	-------	-------------

Maciek i jego matka Renata mieszkają w polskiej wsi niedaleko terytorium Białorusi. Jest zima 2021 roku i kryzys na granicy się pogłębia. Kilukilometrowy pas przy granicy stanowi strefę wojskową, czyli zamknięty rejon patrolowany przez straż graniczną i wojsko, którzy poszukują „nielegalnych” i wypychają ich z powrotem na Białoruś. Pewnego dnia matka Maćka wpuszcza do domu wyczerpanego syryjskiego uchodźcę.

Maciek lives in the Polish village close to Belarus. It is winter 2021 and the crisis at the border is intensifying. One day Maciek's mother is letting an exhausted Syrian refugee into their house.

POLECA

MINT

KREATYWNA EUROPA MEDIA

SEKCJA Bohaterowie_ki są wśród nas

Wspieramy europejskie
historie od 1991 roku

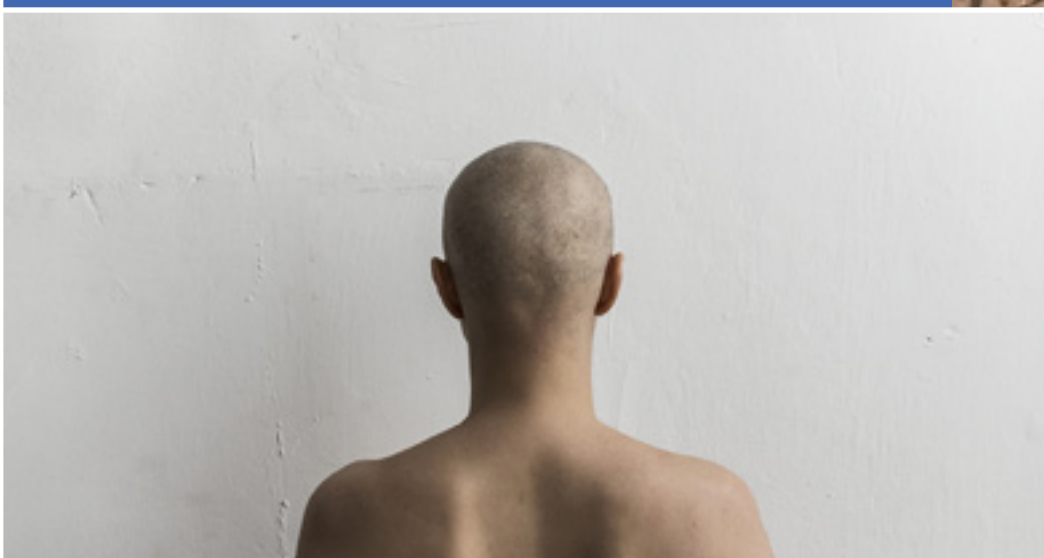
#ProudToSupportTheBest



Kreatywna
Europa
MEDIA

No Other Land Yuval Abraham, Basel Adra, Hamdan Ballal, Rachel Szor

11



KOMPLETA

Kompleta

Polska/Poland, 2024, 65 min,

reż./dir.: Tomasz Śliwiński, Magdalena Hueckel

16.05 18:00 Goplana

+ spotkanie z reżyserem i reżyserką

Film stanowi intymny zapis trudnego okresu w życiu twórców. U głównej bohaterki, w ósmym miesiącu ciąży, zdiagnozowano agresywnego raka piersi. Dramatyczne wydarzenie zakłóciło radość związaną z narodzinami dziecka. Magdalena Hueckel i Tomasz Śliwiński znani są z nominowanego do Oscara® osobistego dokumentu „Nasza klątwa”. W najnowszym filmie podejmują eksperymentalną próbę przetworzenia traumy poprzez sztukę, łącząc surowy zapis dokumentalny z elementami teledysku, fotografii i kolażu.

The film is an experimental attempt to process personal trauma through art. The protagonist, being 8 months pregnant, was diagnosed with breast cancer. This event disrupted the joy associated with the birth of the child.



NIE MIAŁEM NIC POZA PUSTKĄ. SHOAH LANZMANNA

All I Had Was Nothingness

Francja/France, 2025, 94 min,

reż./dir.: Guillaume Ribot

15.05 18:00 Goplana

Claude Lanzmann przez 12 lat kręcił „Shoah” (1985) – obraz, który na zawsze zmienił reprezentację Holokaustu w kinie – nie wykorzystując przy tym ani jednego ujęcia czy zdjęcia archiwalnego. Przed „Shoah” nie było filmów o Zagładzie. 40 lat później Guillaume Ribot zagłębił się w 220 godzinach nakręconych przez Lanzmanna materiałów, które nie weszły do finalnej wersji filmu. Poznajemy go jako reportera, który goni za umykającą prawdą, zmęczonego podróżami i problemami z finansowaniem projektu. W 2023 roku „Shoah” został wpisany na listę Światowego Dziedzictwa UNESCO.

Guillaume Ribot was embarking on a very delicate operation, diving into the 220 hours of rushes of the monument “Shoah” (1985) by Claude Lanzmann.

POLECA wellbee

ZAPISZ SIĘ DO NEWSLETTERA I OTRZYMAJ CAŁY ROK
NAJŚWIEŻSZE INFORMACJE O FESTIWALU I KINIE DOKUMENTALNYM!



**PAN NIKT KONTRA PUTIN***Mr. Nobody Against Putin*

Dania, Czechy/Denmark, Czech Republic, 2025, 90 min, reż./dir.: David Borenstein, Pasha Talankin

9.05	19:00	Warszawa + Gala Otwarcia Festiwalu
11.05	20:15	Warszawa [audiodeskrypcja]
14.05	15:30	Warszawa [audiodeskrypcja]

AUDIODESKRYPCJA
I NAPISY DLA
NIESŁYSZĄCYCH

Pasha jest nauczycielem w małym miasteczku na Uralu. Pracuje w szkole, do której sam uczęszczał. Ceni sobie ciekawość i entuzjazm swoich uczniów, których często filmuje jako szkolny kronikarz. Jego gabinet jest bezpieczną przystanią dla punków i innych buntowników. Jednak wszystko zmienia się, gdy po agresji na Ukrainę Putin rozpoczyna militaryzację szkół w Rosji. Pasha kontynuuje kronikarską pracę, filmując narzucony uczniom dryl wojskowy, deklaracje lojalności nauczycieli, strach i niepewność całego miasteczka.

Pasha is an ordinary schoolteacher in a small Russian village. He works at the same school he attended as a child. But when Russia invades Ukraine, Pasha loses control of the school timetable. Putin orders a new direction for the school system.

SEKCJA

**Historie intymne***Intimate Stories*

Sekcja filmowa *Historie intymne* przygląda się wyjątkowym bohaterom_kom kina dokumentalnego z naprawdę bliska. Filmy prezentowane w tej sekcji to także niezwykła okazja do obserwacji zmieniających się współcześnie różnorodnych form życia prywatnego.

These films allow you to look very closely at characters on the screen. Here is a unique occasion to observe the constantly evolving various forms of private life.

**A W NIEJ PRAGNIENIE***A Want in Her*

Irlandia, Wlk. Brytania, Niderlandy/Ireland, UK, Netherlands, 81 min, 2024, reż./dir.: Myrid Carten

10.05 19:00 Goplana

Rozpoczęcie filmu stanowią wiadomości głosowe z policji, dotyczące zaginionej matki reżyserki. Gdy wybucha kolejny kryzys z Nualą, jej córka chwytą za kamerę. Wraca do miejsca, w którym dorastała i konfrontuje się z nadal obecnymi tam duchami przeszłości. Walcząca z alkoholizmem i głęboką depresją Nuala potrafi ją niejednokrotnie zaskoczyć błyskotliwymi opiniami. Film balansuje na granicy czarnego humoru i filmu społecznego w stylu Kena Loacha. Reżyserce udało się stworzyć oryginalny styl i własne zasady budowania opowieści filmowej.

Myrid Carten has been filming since she was a child, and when her mother goes missing, she picks up her camera again. Her mother Nuala, once a successful social worker, suffered a mental breakdown after the sudden death of her own mother.

**CHODŹ, ZOBACZ MNIE W DOBRYM ŚWIECLE***Come See Me in the Good Light*

USA/USA, 2025, 104 min, reż./dir.: Ryan White

13.05	17:45	Warszawa + spotkanie
15.05	15:45	Goplana
18.05	20:15	Goplana

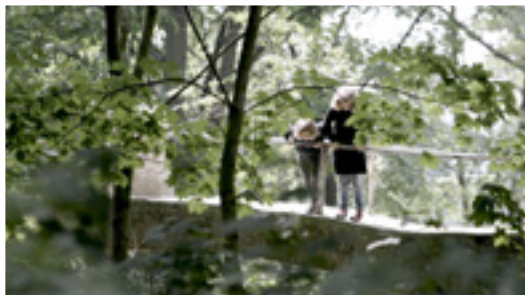
Dwie poetki, trzy psy, jeden rak, tysiące wierszy, jedna zepsuta skrzynka na listy i jedno niepohamowane uczucie. Andrea Gibson i Megan Falley to poetki, które przebyły bardzo długą drogę, by się odnaleźć na tym świecie. Gdy u Andrei zostaje wykryty rak, obie muszą ruszyć w kolejną podróż, przez życie, śmiertelność i przede wszystkim miłość. Nieoczekiwanie śmieszny i przesywająco wzruszający „Chodź, zobacz mnie w dobrym świetle” to jeden z najbardziej wyjątkowych filmów o poezji i miłości, jakie będziecie mieli okazję zobaczyć.

Two poets, one incurable cancer diagnosis. Andrea Gibson and Megan Falley go on an unexpectedly funny and poignant journey through love, life, and mortality.

POLECA vwellbee



POLECA vwellbee



KRÓL MACIUŚ PIERWSZY

King Matt the First

Polska/Poland, 2024, 74 min,
reż./dir.: Jaśmina Wójcik

13.05 18:00 Goplana + spotkanie z reżyserką

Świat sióstr Zoi i Lei jest zbudowany ze wspólnych zabaw, odkryć i rozmów oraz codziennych starć i kłótni. Początkowo bliźniaczo podobne do siebie dziewczynki łączy niesamowita więź i siostrzeństwo, ale z czasem starsza z nich zaczyna dorastać, oddalając się od młodszej. Film stawia pytanie, czy możemy jasno określić, kiedy kończy się dzieciństwo, a zaczyna dorosłość? Jaśmina Wójcik inspirowała się powieścią Janusza Korczaka. Ponad 100 lat od wydania nie traci ona na aktualności i wyjątkowo mocno rezonuje dziś z otaczającą nas rzeczywistością.

The film is the journey of two sisters. We meet Zoya and Lea in an online pandemic lesson. We observe their world of play and worries. However, from the adult world comes the inevitable – war. The sisters separate, the film becomes a coming-of-age story.

POLECAJA



zwierciadło



POD SZCZĘŚLIWĄ GWIAZDĄ

Wishing on a Star

Włochy, Słowacja, Czechy, Austria, Chorwacja/
Italy, Slovakia, Czech Republic, Croatia
99 min, 2024, reż./dir.: Peter Kerekes

10.05 21:00 Goplana

Luciana jest astrolożką z Neapolu, która osiadła z mężem niedaleko weneckiej laguny. Jej metoda pracy polega na wysyłaniu klientów w dniu ich urodzin do miejsc wskazanych przez układ gwiazd. W Bejrucie, Tajpei czy niedalekiej wsi mają przejść transformację, która doprowadzi ich do celu, czyli różnie definiowanego szczęścia. Bohaterka sama jest pełna marzeń i ukrytych potrzeb, które tylko czekają na spełnienie. Film okazuje się podróżą do wnętrza serca, kosmosu, a może nawet znacznie dalej...

Luciana, a Neapolitan astrologer, has a method to make her clients' wishes come true. All they need to do is take a trip on their birthday to a precise destination to be reborn under a new sky.



PORTRET ZDEZORIENTOWANEGO OJCA

Portrait of a Confused Father

Norwegia, Francja/Norway, France, 2025,
92 min, reż./dir.: Gunnar Hall Jensen

9.05 14:45 Goplana
14.05 17:30 Warszawa + spotkanie

Gunnar Hall Jensen („Gunnar szuka Boga”) jako świeżo rozwiedziony pięćdziesięciolatek próbuje odnowić kontakt ze swoim jedynym synem, który zniknął z domu bez słowa. Gunnar, który sam dorastał bez ojca, przez lata filmował syna, rejestrując, jak zmienia się z dziecka w młodego mężczyznę. W miarę jak stawał się coraz bardziej wolny i uparty, dystans między nimi narastał. Kręcony przez ponad 20 lat film pokazuje historię ojca i syna, która przybiera nieoczekiwany obrót.

Gunnar, a control-freak macho father, struggles to bond with his free-spirited son, Jonathan. Despite clumsy attempts, their bond grows until Jonathan suddenly vanishes at 18, reemerging in Brazil in love with a male influencer.

POLECA

wellbee



TRANS MEMORIA

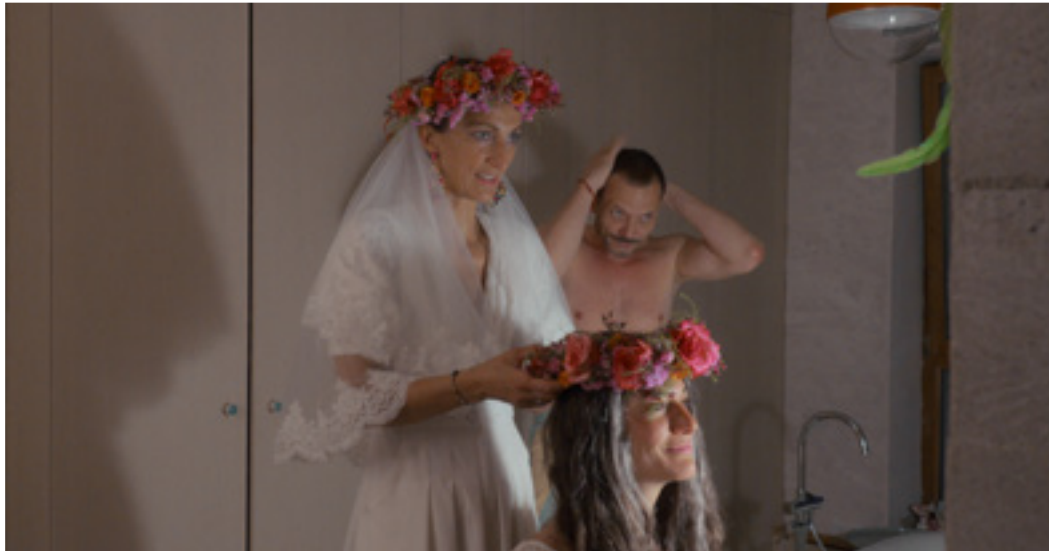
Trans Memoria

Szwecja, Francja/Sweden, France, 2024,
72 min, reż./dir.: Victoria Verseau

14.05 12:00 Goplana
16.05 20:30 Morskie Oko

Victoria Verseau – szwedzka artystka konceptualna – poznała Meril w 2012 roku w tajskim hotelu, gdzie obie mieszkały przed i po operacji korekty płci. Po latach Victoria wraca do tego miejsca, żeby zrozumieć swoją przemianę i to, co definiuje ją jako kobietę. Wspomina także Meril, która popełniła samobójstwo. W hotelu dwie inne transpłciowe osoby – Atena i Aamina – czekają na operację. Film pokazuje, co to znaczy być transpłciową kobietą, dokumentując momenty zwątpienia i niepewności oraz prawdziwy obraz operacji korekty płci.

Together with Athena and Aamina, on their own journeys of transition, Swedish trans artist Victoria Verseau returns to listen to the ghosts of the past, the laughs of the present and the whispers of the future.



ZAUFAM MI

Trust Me

Polska, Niemcy/Poland, Germany, 2024,
89 min, reż./dir.: Joanna Ratajczak

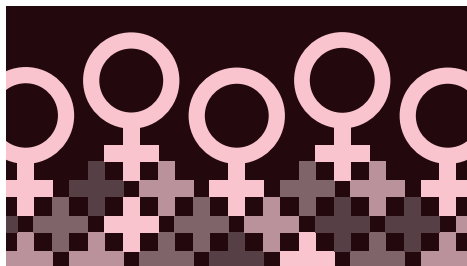
17.05 12:00 Goplana

Alicja i Sebastian wydają się mieć idealne życie, z kochającą rodziną i dochodowym biznesem. Jednak pragnienie wolności Sebastiana rozpoczyna burzliwą podróż, która wystawia ich związek na próbę. Dla Polki mieszkającej w Berlinie, głęboko zakorzenionej w oczekiwaniach społecznych i tradycjach rodzinnych, poruszanie się po zawiłościach miłości, niezależności i norm społecznych okazuje się wyzwaniem. Zmagając się ze sztywnymi ograniczeniami swojego wychowania, musi skonfrontować się z własnymi pragnieniami i wyrwać się schematom.

Sebastian and Alicja seem to have a perfect life in Berlin. However, Sebastian's longing for freedom sparks a journey that tests their relationship. For Alicja, a Polish woman bound by tradition, navigating love, independence, and societal norms becomes a challenge.

POLECA

zwierciadło



SEKCJA



Kobiety zmieniają świat

Women Change the World



Walczą o sprawiedliwość i równość, korzystając z różnych metod – od tworzenia filmów, przez muzykę, stand-up aż po lot w kosmos. Urodziły się w różnym okresie w historii, w różnych krajach i pochodzą z różnych środowisk. Bohaterki, które zostają przedstawione w filmach tej sekcji, zmieniają zarówno swoje małe, osobiste mikrosmosy, jak i zabierają głos publicznie, wpływając na geopolityczny porządek świata.

They fight for justice and equality using various methods – from filmmaking and music to stand-up comedy and even space travel. Born in different periods of history, in different countries, and from diverse backgrounds, the heroines featured in the films of this section transform both their intimate, personal microcosms and raise their voices publicly, influencing the geopolitical order of the world.



COEXISTENCE, MY ASS!

Coexistence, My Ass!

Francja, USA/France, USA, 2025,
95 min, reż./dir.: Amber Fares

11.05	17:00	Warszawa + debata
15.05	16:45	Warszawa
17.05	20:00	Warszawa

Noam Shuster Eliassi wychowała się w „Oazie Pokoju”, zamieszkałej przez żydowsko-palestyńską społeczność. Mimo żydowskiego pochodzenia biegle mówi po arabsku, a jej najlepszą koleżanką jest Palestynka. Noam została aktywistką na rzecz pokojowego współistnienia dwóch narodów oraz delegatką do ONZ. Uprawia również stand-up, do czego zainspirował ją „żydowski komediant” i prezydent Ukrainy Wołodymyr Zelenski. Humor to dla niej narzędzie do przełamywania barier. Gdy wybuchają demonstracje przeciw rządowi Netanjahu, Noam przyłącza się do nich ze swoim hasłem „nie ma demokracji bez Palestyńczyków”.

Noam Shuster Eliassi grew up the literal poster child for the Israeli-Palestinian peace process before making a hard pivot to stand-up comedy and political satire. But as the region sinks deeper into devastating violence, she must meet the moment by challenging her audiences with hard truths that are no laughing matter.



MOJA SKRADZIONA PLANETA

My Stolen Planet

Iran, Niemcy/Iran, Germany, 2024,
82 min, reż./dir.: Farahnaz Sharifi

11.05	11:45	Goplana
13.05	12:15	Morskie Oko

Co może zrobić kobieta, gdy państwo i religia kontrolują każdy aspekt jej życia, poczynwszy od tego, jak się ubiera, po sposób, w jaki zarabia na życie? Reżyserka filmu, Farahnaz Sharifi, urodzona parę tygodni po rewolucji w Iranie w 1979 roku, wcześniej sięgnęła po kamerę 8 mm i nagrywała nią alternatywne życie toczące się prywatnie, poza państwem – za zamkniętymi drzwiami, za którymi jej rodzina i przyjaciele mogli być sobą. Film, nagrodzony wieloma nagrodami, nie tylko ocala od zapomnienia, ale jest też niezwykle żywym, zbiorowym aktem oporu.

“My Stolen Planet” is a diary-style narrative by Farah, an Iranian filmmaker. Born during the Islamic revolution in Iran in 1979, she captures moments of joy and defiance in her daily life, navigating the contrast between domestic freedom and external oppression.



MÓJ DROGI THÉO

My Dear Théo

Polska, Ukraina, Czechy/Poland, Ukraine, Czech Republic, 2025, 100 min, reż./dir.: Alisa Kovalenko

12.05	20:00	Warszawa + spotkanie z reżyserką
13.05	13:00	Goplana

Poprzez intymne pamiętniki wideo i poetyckie listy, wysyłane z frontu do pięcioletniego syna Théo, Alisa Kovalenko – reżyserka, która została żołnierką – uchwyciła niszczycielską rzeczywistość wojny w Ukrainie, jednocześnie zastanawiając się nad dokonaniem przez siebie wyborem służby w obronie ojczyzny. Film, będący zarówno świadectwem miłości, jak i dokumentem wojennym, łączy osobistą historię Kovalenko z szerszą narracją tych, którzy walczą o to, by przyszłe pokolenia mogły żyć w pokoju.

Through intimate video diaries and poetic letters addressed to her 5yo son Théo, Alisa Kovalenko, director turned soldier, captures the devastating reality of war while reflecting on her choice to serve.

POLECA vwellbee



PATRICE. NIEUSTRASZONA

Patrice: The Movie

USA/USA, 2024, 103 min, reż./dir.: Ted Passon

12.05 12:00 Morskie Oko

13.05 20:30 Goplana

Patrice Jetter rysuje, zajmuje się teatrem i łyżwiarstwem figurowym, a także wspiera swoją społeczność, choć żyje w świecie, który nie został zbudowany z myślą o niej. Nie może jednak wziąć ślubu ze swoim narzeczonym, Garrym, bo żyje z niepełnosprawnością. W USA obowiązuje prawo, które uniemożliwia takim osobom zawieranie małżeństw bez utraty świadczeń socjalnych, które są niezbędne do przeżycia. Mimo to Patrice i Garry postanawiają zaplanować ceremonię zaręczyn.

"Patrice: The Movie" is a documentary romantic comedy. Patrice Jetter has finally found the love of her life, Garry Wickham, who is also disabled. They want nothing more than to get married, but if they do the government benefits they need to survive would be cut.

POLECA



SALLY

Sally

USA/USA, 2024, 103 min,

reż./dir.: Cristina Costantini

11.05 18:30 Goplana

12.05 15:15 Warszawa

18.05 12:30 Morskie Oko

18 czerwca 1983 roku Sally Ride, jako pierwsza Amerykanka, poleciała w kosmos. Zdobyła sławę i rozgłos, inspirując rzesze młodych dziewczyn do podjęcia kariery naukowej i realizacji marzeń. Za tym sukcesem krył się jednak pewien sekret. Po jej śmierci w 2012 roku wyszło na jaw, że przez 27 lat żyła w związku z partnerką Tam O'Shaughnessy. Czy sukces w pełnym seksizmu i homofobii przemyśle kosmicznym wymagał stłamszenia i ukrywania części siebie?

Sally Ride became the first American woman to blast off into space, but beneath her unflappable composure, she carried a secret. Sally's life partner, Tam O'Shaughnessy, tells the full story for the first time of this complicated and iconic astronaut.

POLECA

vwellbee



SISTERQUEENS

Sisterqueens

Niemcy/Germany, 2024, 97 min,

reż./dir.: Clara Stella Hüneke

13.05 11:00 Warszawa + spotkanie

16.05 15:45 Goplana

Jamila, Rachel i Faseeha, bohaterki „Sisterqueens”, mają od 9 do 12 lat. Mieszkają w Berlinie i stawiają pierwsze kroki w hip-hopie. Przyglądamy się ich życiu rodzinnemu, nagraniom i występom na scenie. Krzywdzące wyobrażenia i opinie na temat dziewczyn, a także doświadczenie rasizmu oraz wykluczenia, młode artystki zamieniają na rymy. Nastolatki celnie i z humorem formułują swoje przemyślenia i pytania dotyczące tego, co to znaczy być dzisiaj sobą. Film opowiada o sile przyjaźni i wspieraniu się w realizacji swoich marzeń.

Jamila is nine, Rachel eleven and Faseeha twelve when they take their first steps into a new hip-hop culture. The Berlin girls meet at a rap project, become friends and take off with their Sisterqueens crew.

POLECAJĄ



YINTAH

Yintah

Kanada/Canada, 2024, 110 min,

reż./dir.: Jennifer Wickham,

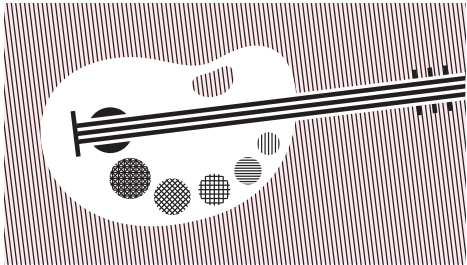
Brenda Michell, Michael Toledano

9.05 12:15 Goplana

11.05 14:00 Warszawa + spotkanie

Yintah oznacza „ziemię” w języku ludu Wet'suwet'en, który nigdy nie oddał swojego terytorium władzom kanadyjskim i żyje na nim według własnych praw. Mimo wyroku Sądu Najwyższego Kanady rząd zezwolił gigantom z branży paliw kopalnych na budowę rurociągów przebiegających przez te dziewicze tereny. W rezultacie od ponad 10 lat trwają starcia pomiędzy Wet'suwet'enami a kanadyjską policją, próbującą przejąć ich ziemię. Film jest zapisem tych zacieklej zmagania. Na czele antykolonialnej opozycji stoją dwie kobiety, które czerpią siłę od swoich przodków i walczą o przyszłość.

Yintah – meaning “land” – is a story about the Wet'suwet'en fight for sovereignty. Spanning more than a decade, the film follows the nation, which reoccupies and protects their ancestral lands from several of the largest fossil fuel companies on earth.



SEKCJA



Muza i wena

Muse and Inspiration



W tej sekcji przedstawiamy najciekawsze dzieła, prezentujące zarówno twórców świata popkultury, jak i artystów awangardowych. Jak co roku, szczególną uwagę poświęcamy muzyce, ale nie brakuje także filmów przyglądających się najznamienniejszym postaciom świata literatury, fotografii i sztuki.

We present you the most interesting documentaries about artists – be it popculture or avant-garde. Traditionally we pay special attention to music, but also to photographers, writers, and artists.



ENIGMA

Enigma

USA/USA, 2025, 94 min, reż./dir.: Zackary Drucker

9.05 20:30 Goplana
12.05 14:00 Goplana

April Ashe i Amanda Lear przeszły rzekomo transycję w tym samym czasie – w latach 50. XX wieku. O ile jednak Amanda znalazła szczęście wśród dyskotekowych fleszy, to April stanęła twarzą w twarz z flesztami transfobicznej prasy. Film opowiada o ich losach, przywołując nieznane dotąd fakty. Amanda przez dziesięciolecia świadomie zaprzeczała swojej tożsamości i skutecznie ukrywała prawdę o sobie. Ich rozbieżne drogi ujawniają odmienne, ale splecione ze sobą, dziedzictwo transpłciowego siostrzeństwa, różne sposoby przetrwania i wyzwolenia się z ograniczeń.

Two legends contested their identities as women in the court of public opinion: April Ashley, who was immortalized as a trailblazer by embracing her trans-gender history; and Amanda Lear, who consciously denied and obfuscated her history for decades.



CHARLIE CHAPLIN: DUCH WŁÓCZĘGI

Charlie Chaplin: The Spirit of the Tramp
Wlk. Brytania/UK, 2024, 90 min,
reż./dir.: Carmen Chaplin

9.05 15:45 Morskie Oko
14.05 12:15 Morskie Oko
17.05 18:15 Morskie Oko

Debiut dokumentalny Carmen Chaplin jest filmową biografią jej legendarnego dziadka i jednocześnie próbą zbadania jego romskiego dziedzictwa. Reżyserka twierdzi, że Charlie Chaplin w rzeczywistości nie urodził się w Londynie, a w romskiej społeczności Black Patch w Birmingham. To własne korzenie miały zainspirować Charliego do wykreowania postaci Włóczęgi – samotnego dżentelmena w za dużych butach i spodniach z laską oraz melonikiem, który marzy o przygodach i wielkiej miłości.

Chaplin's family embark on a revealing journey into the Roma heritage that inspired the creation of his infamous and beloved character The Tramp.

FUNDACJA
W STRONĘ
DIALOGU



ELLIS PARK

Ellis Park

Australia/Australia, 2024, 105 min,
reż./dir.: Justin Kurzel

10.05 14:00 Goplana + spotkanie

Warren Ellis – znany australijski skrzypek i multi-instrumentalista, związany z Nickiem Cavem i the Bad Seeds oraz Grinderman – od ponad trzech dekad robi błyskotliwą karierę muzyczną. Pozostaje jedną z największych żyjących australijskich gwiazd, ale z dala od biznesu muzycznego i międzynarodowych sal koncertowych kryje się jego inna pasja. To położony w lasach Sumatry rezerwat dzikiej przyrody zwany Ellis Park. Film dokumentuje majestatyczne piękno miejsca, którego celem jest zachowanie bogactwa i różnorodności indonezyjskiej przyrody.

A key member of iconic bands The Dirty Three and Nick Cave and the Bad Seeds, multi-instrumentalist Warren Ellis far from the concert halls in which he has plied his craft lies a very different project: a wildlife sanctuary in the forests of Sumatra.

POLECA

PAPAYA
FILMS



MARIA CALLAS MONICA BELLUCCI. SPOTKANIE

Maria Callas Monica Bellucci: An Encounter
Włochy, Francja/Italy, France, 2024,
72 min, reż./dir.: Yannis Dimolitsas

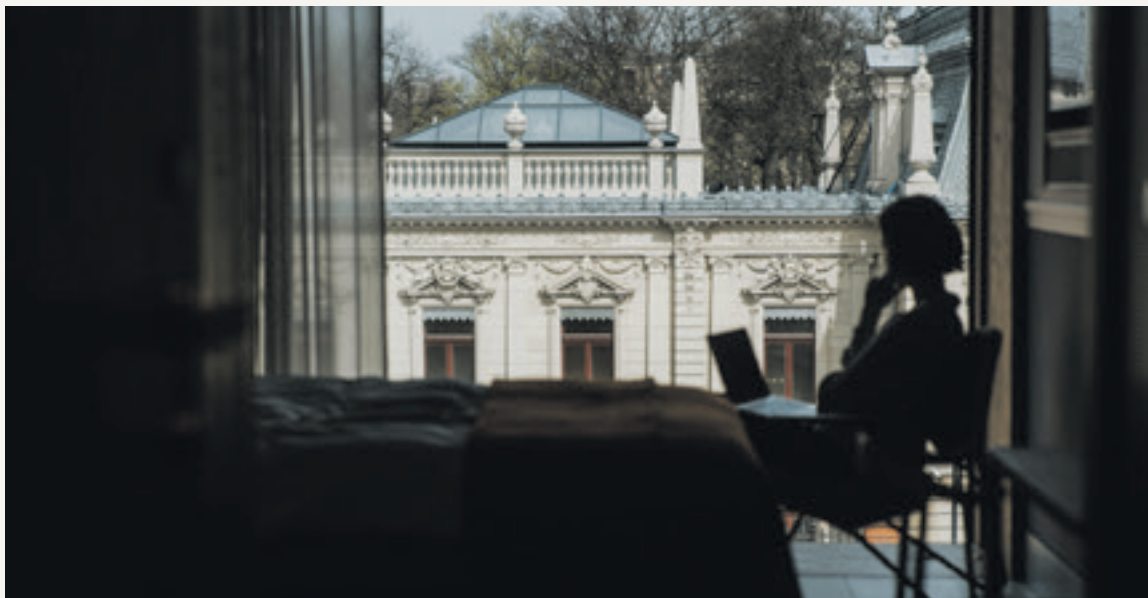
9.05 18:45 Goplana
13.05 14:15 Morskie Oko
16.05 12:00 Goplana

Filmowy portret życia i dorobku Marii Callas, którą gra w filmie Monica Bellucci. Poznajemy intymne fragmenty jej pamiętnika, listy i rzadkie archiwalia filmowe, odkrywając pasjonującą biografię ikonicznej sopranistki: od pierwszych kroków, jakie stawiała w Nowym Jorku, aż po triumfy, które święciła na najważniejszych operowych scenach świata. Film skupia się na dwóch aspektach dorobku wielkiej diwy. Poznajemy kontekst historyczny, obserwując, jak wraz z upływem lat rostała jej sława, oraz współczesny – jej głos bowiem cały czas w nas rezonuje.

An Exploration of the life and legacy of iconic diva Maria Callas, portrayed by Monica Bellucci. Through memoirs, letters, and rare footage, we journey into Callas's world – from her beginnings in New York City to her triumphs on the global stage.

POLECA

zwierciadło



ZAWSZE W SERCU MIASTA

Blisko najważniejszych wydarzeń, ale z dala od zgiełku.

www.purohotels.com

17



MIYAZAKI. DUCH NATUREY

Miyazaki, Spirit of Nature
Francja/France, 2024, 82 min, reż./dir.: Léo Favier

12.05 20:15 Morskie Oko
16.05 13:45 Goplana
18.05 14:30 Warszawa

Hayao Miyazaki to dziś bez wątpienia najbardziej rozpoznawalny i wpływowy – obok Walta Disneya – twórca animacji, znany z takich filmów jak: „Mój sąsiad Totoro”, „Księżniczka Manonoke” czy „Spirited Away: w krainie bogów”. W jego bogatym dorobku znajduje się 11 filmów fabularnych, 10 krótkometrażowych i kilka mang. Wywiady z antropologiem Philippem Descolą oraz filozofem Timothy Mortonem, a także z synem Gorō Miyazakiem oraz wieloletnim producentem i przyjacielem Toshio Suzukim przybliżają tajemniczy charakter kultowego artysty.

A documentary exploring the life and influential works of Japanese animator Hayao Miyazaki, known for films like “My Neighbor Totoro” and “Spirited Away”, focusing on his passion for animation and advocacy for the natural world.



NAJGŁUPSZA PŁYTA ŚWIATA

The World's Dumbest Record
Polska/Poland, 2025, 72 min,
reż./dir.: Konrad Kulczyński, Jakub Knera

10.05 20:30 Warszawa
+ spotkanie z reżyserami i bohaterami
17.05 12:30 Morskie Oko

Historia powstania jednego z najbardziej intrygujących i przełomowych albumów polskiej muzyki alternatywnej – „P.O.L.O.V.I.R.U.S.” zespołu Kury. Wydany w 1998 roku i stworzony przez muzyków, skupionych wokół Tymona Tumańskiego, był satyrycznym podsumowaniem polskich lat 90. XX wieku i do dziś pozostaje jednym z najważniejszych albumów w historii polskiej muzyki niezależnej. Film zanurza widzów w burzliwej rzeczywistości transformacji ustrojowej, ukazując zarówno społeczno-polityczne tło tamtych czasów, jak i ekscentryczny świat artystycznej bohemy Trójmiasta.

The movie follows musicians led by Tymon Tumański, navigating the absurd reality of post-transformation Poland, full of kitsch and contradictions. In 1997, as the band Kury, they recorded the legendary album “P.O.L.O.V.I.R.U.S.”.

POLECAJA



MINT



ONE TO ONE: JOHN I YOKO

One to One: John & Yoko

Wlk. Brytania/UK, 2024, 100 min,
rez./dir.: Kevin Macdonald, Sam Rice-Edwards

15.05 19:00 Warszawa + Gala Wręczenia Nagród
16.05 15:15 Warszawa [audiodeskrypcja]
17.05 11:15 Warszawa [audiodeskrypcja]

Film zaskoczy i zachwyci nawet największych fanów Johna Lennona i Yoko Ono. Skupia się na ważnym okresie przemian w ich życiu, gdy w latach 1971–1972 przez 18 miesięcy mieszkali w Nowym Jorku. Wykorzystano tu prywatne archiwa filmowe, zdjęciowe i muzyczne artystów oraz ich przyjaciół. Film łączy archiwa z nieznanymi wcześniej, nagrałymi przez FBI, rozmowami telefonicznymi pary twórców, aby pokazać, w jaki sposób wykorzystywali status gwiazd i otoczyli się ekipą kolorowych nowicjuszy: od Allena Ginsberga po Jerry'ego Rubina.

This documentary film, set in New York in 1972, explores John and Yoko's musical, personal, artistic, social, and political world against the backdrop of a turbulent era in American history.



AUDIODESKRYPCJA
I NAPISY DLA
NIESŁYSZĄCYCH

POLECAJĄ

MINT

PAPAYA
FILMS



PASAŻER ANDRZEJ MUNK

The Passenger Andrzej Munk

Polska/Poland, 2025, 84 min, rez./dir.: Michał Bielawski

18.05 16:15 Morskie Oko

Dokumentalny portret Andrzeja Munka, autora niezapomnianych filmów, jak „Człowiek na torze”, „Eroica”, „Zezowate szczęście” czy „Pasażerka”. To autorskie spojrzenie na dorobek artystyczny czołowego twórcy Polskiej Szkoły Filmowej, ilustrowane fragmentami filmów, kronikami i zdjęciami z bogatego archiwum bohatera i uzupełnione o impresyjne inscenizacje. Całość spaja narracja z offu, zbudowana z wywiadów udzielonych przez samego Andrzeja Munka oraz jego współpracowników i przyjaciół, która prowadzi nas przez opowieść o jego życiu i twórczości.

A documentary portrait of Andrzej Munk, author of the unforgettable films “Eroica,” “Bad Luck,” and “Passenger”. The Michał Bielawski film shows the director's artistic achievements using unique, partially unknown archival materials, film excerpts, newsreels, and photos.



SZKODA, ŻE NARESZCIE

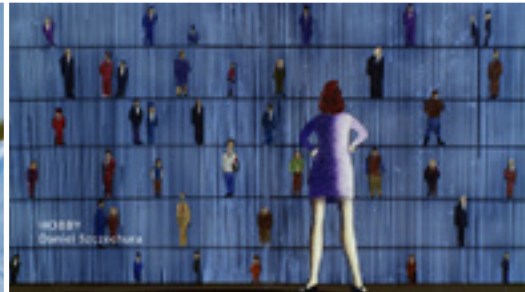
At least. At last.

Polska/Poland, 2024, 95 min,
rez./dir.: Sebastian Juszczak

17.05 19:00 Goplana + spotkanie z reżyserem

Film przedstawia postać Jacka „Budynia” Szymkiewicza – nietuzinkowego, utalentowanego artysty i osobowości scenicznej, znanego z wyjątkowych, poetyckich tekstów i pasji do muzyki. Postać Budynia ukazana jest bez kategoryzacji, specjalnych ubarwień i ustalonej tezy. Był twórcą niebanalnym, trudnym do uchwycenia, czułym i empatycznym, ale także nieoczekiwanie szalonym i kontrowersyjnym. To opowieść o relacjach międzyludzkich, zdrowiu psychicznym i uzależnieniach, a wszystko dzieje się na tle społecznego przełomu lat 90. ubiegłego wieku.

“At least. At last.” presents Budyń – an extraordinary, talented artist and stage personality, known for exceptional, poetic lyrics and passion for music. The film consists of statements from the protagonist himself, conversations with friends, and remarks from well-known figures in the music scene.



ZAPALEŃCY. HISTORIA POLSKIEGO FILMU ANIMOWANEGO

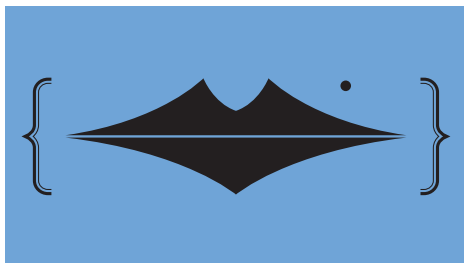
Fanatics: The History of Polish Animated Film

Polska/Poland, 2024, 89 min,
rez./dir.: Marcin Giżycki, Jacek Knopp, Michał Mróz

17.05 14:00 Goplana + spotkanie z bohaterem

Od przedwojennych eksperymentów, po cyfrową rewolucję – fascynująca podróż przez historię polskiej animacji. Ten wyjątkowy dokument pokazuje, jak rodzima sztuka animacji odzwierciedlała zmieniającą się rzeczywistość społeczną. Poprzez archiwalne materiały, kultowe sceny i wypowiedzi legend gatunku, film ukazuje ewolucję technik i tematów, które uczyniły polską animację fenomenem światowym. To kronika artystycznych triumfów i intymny portret medium przekraczającego granice wyobraźni.

100 years of Polish animation – from early experiments to the digital age. Discover how visionary artists shaped a global phenomenon, reflecting social change and redefining imagination.



SEKCJA



Fetysze i kultura

Fetish and Culture

Sekcja *Fetysze i kultura* to zbiór filmów, które poprzez przedstawienie szczególnych – czasem dziwacznych, ale zawsze budzących emocje – zjawisk życia społecznego, obrazują dzisiejszą rzeczywistość. Co fetysze mówią o współczesnej kulturze?

These films reveal specific – sometimes eccentric – social life phenomena which can cause quite a stir, presenting as a result modern-day life.



ARCHITEKTURA CSSR 58–89

Czechoslovak Architecture 58–89
Czechy, Słowacja/Czech Republic, Slovakia,
2024, 127 min, reż./dir.: Jan Zajiček

13.05 15:15 Goplana
18.05 16:30 Warszawa + spotkanie

Pierwszy film dokumentalny na temat czechosłowackiej architektury lat 58–89 ubiegłego wieku, oparty na oryginalnym pomysśle czeskiego rapera, twórcy graffiti i komiksów – Vladimira 518. Film kompleksowo przedstawia ten okres w architekturze – brutalnie pięknej i równie brutalnie zaniedbanej. Oprócz zalewu prefabrykowanych bloków mieszkalnych pojawiały się w niej wyjątkowe pod każdym względem, ponadczasowe budynki. To portret epoki, w której nowoczesny i inspirujący nurt architektury rozkwitał równolegle obok tego oficjalnego i ustrukturyzowanego.

A unique documentary based on the original idea by Vladimir 518 about the Czechoslovak pre-revolutionary architectural scene. The authors present remarkably and with passion extraordinary buildings built in the era from Expo 1958 to the Velvet Revolution, interview the architects, reveal stories and enormous effort behind the realization of these buildings.



CZY MASZYNY ŚNIĄ O ŚMIERCI?

About a Hero
Dania, Niemcy, USA/Denmark, Germany,
USA, 2024, 85 min, reż./dir.: Piotr Winiewicz

14.05 18:30 Goplana

„Nawet za 4500 lat sztuczna inteligencja nie zrobi lepszego filmu ode mnie” – zapowiedział kiedyś Werner Herzog. Piotr Winiewicz zatrudnia do napisania scenariusza model AI, żeby przekonać się, czy to prawda. Na podstawie filmów Herzoga sztuczna inteligencja tworzy hybrydowy film, składający się z fabularnej narracji, niepozbowionej autorefleksji, która łączy się z narracją dokumentalną – rozmowami z artystami, filozofami i naukowcami.

The film starts when a local factory worker named Dorem Clery dies under mysterious circumstances, and our narrator, Werner Herzog, travels to Getunkirchenburg to investigate his perplexing death. The documentary merges fiction and reality through an AI-generated film script combined with real interviews to investigate the impact of artificial intelligence on art and humanity.



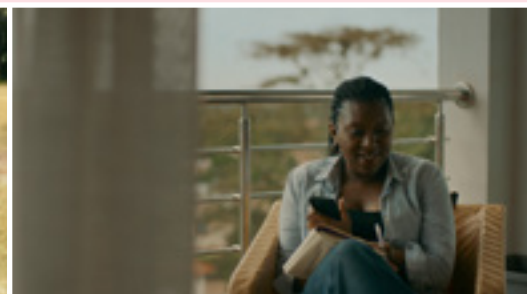
DOM, W KTÓRYM NARODZIŁ SIĘ HOUSE

Move Ya Body: The Birth of House
USA/USA, 2025, 91 min, reż./dir.: Elegance Bratton

12.05 16:30 Morskie Oko
15.05 20:15 Goplana

Wszystko zaczęło się w klubie Warehouse w Chicago. Reżyser używa archiwaliów i współczesnych wywiadów z tymi, którzy byli świadkami narodzin najbardziej tanecznego i radosnego gatunku muzyki rozrywkowej – house'u. Cofamy się do lat 70. XX wieku, kiedy to wydarzenie wymierzone przeciw muzyce disco, Disco Demolition Night – rasistowskie i homofobiczne – dało impuls do narodzin nowej muzyki, która jest częścią dziedzictwa czarnej Ameryki. Zbiorowym bohaterem filmu jest też miasto Chicago i jego undergroundowa scena lat 80. XX wieku.

Film examines the genre's disputed origins of house music; just about the only thing anyone can agree on, it seems, is that it was named after the Chicago club The Warehouse. Documentary is a celebration of an indelible art form and its pioneers.



DYPLOM NA ZAMÓWIENIE

The Shadow Scholars
Wlk. Brytania/UK, 2024, 100 min, reż./dir.: Eloise King

11.05 20:30 Morskie Oko

Tysiące młodych, wyedukowanych Kenijczyków i Kenijek zarabia na życie, pisząc prace semestralne oraz tezy prac doktorskich dla studentów w Europie i w USA. Patricia Kingori, najmłodsza w historii Oxfordu profesorka pochodząca z Afryki, postanawia poznać tych młodych ludzi i zrozumieć miliardowy biznes, jaki za tym stoi. Film, bez moralizowania i kategorycznych ocen, pokazuje problem załamanej umowy społecznej w jednej z fundamentalnych dziedzin kultury – edukacji. Jaka jest jej wartość w zmieniającym się na naszych oczach świecie?

Film sheds light on an invisible workforce. What does it mean for the education system when knowledge and academic degrees can be bought without effort? Eloise King pulls the shadowy global billion-dollar industry out of the shadows and into the light.

POLECA





POCIĄGI

Trains

Polska, Litwa/Poland, Lithuania, 2024,
80 min, reż./dir.: Maciej Drygas

10.05 12:00 Goplana [audiodeskrypcja]
18.05 20:00 Warszawa [audiodeskrypcja]
+ spotkanie z montażystą

„Pociągi” to artystyczna, refleksyjna podróż przez XX wiek, stworzona wyłącznie z archiwalnych materiałów filmowych. Bez słów, pełen piękna i goryczy obraz, w którym zachwyt nad przemieszczaniem staje się przekleństwem, a łzy radości mieszają się z bólem rozpacz. W ścieżce dźwiękowej filmu wykorzystano fragmenty utworu „Compartment 2, car 7” Pawła Szymańskiego.

A documentary “Trains” is a deeply personal and reflective journey through the twentieth century, composed entirely of found footage. In this wordless film, full of beauty and bitterness, the delight of adventure becomes a curse, and tears of joy mingle with the pain of despair.



AUDIODESKRYPCJA
I NAPISY DLA
NIESŁYSZĄCYCH

POLECA **zwierciadło**



WIĘCEJ NIŻ MUZEUM

More Than a Museum

Hiszpania/Spain, 2025, 55 min,
reż./dir.: Morrosko Vila-San-Juan

18.05 14:45 Morskie Oko

W 2008 roku Oslo ogłosiło konkurs na budowę nowego Muzeum Muncha. Wbrew wszelkim oczekiwaniom wygrała go mała hiszpańska pracownia o nazwie Estudio Herreros, która jako jedyna zaproponowała niestandardowe rozwiązanie – wieżowiec. Film opowiada historię ryzykownego projektu, który trwał ponad dwanaście lat, zredefiniował pojęcie współczesnego muzeum i był kluczowym elementem wielkiej transformacji architektonicznej stolicy Norwegii. Jak powinny wyglądać muzea przyszłości oraz miasto, w którym wszyscy będziemy chcieli mieszkać?

Through the story of the construction of the new Munch Museum in Oslo, carried out for over twelve years by a small Spanish architecture studio, studio Herreros, we discover the astonishing transformation of the Norwegian capital.

~~Small Talk~~

FilmTok



 TikTok

22nd Millennium
DOCS
AGAINST
GRAVITY



RIEFENSTAHL

Riefenstahl

Niemcy/Germany, 2024, 115 min,
reż./dir.: Andres Veiel

9.05 17:45 Morskie Oko
14.05 16:00 Goplana
17.05 13:30 Warszawa

Leni Riefenstahl była geniuszką kina w służbie nazistowskiej propagandy. Kontrowersyjna aktorka, a później reżyserka, pozostaje przedmiotem fascynacji i debaty na temat tego, czy jej talent można oddzielić od politycznych poglądów. Historia jej życia oraz wpływu, jaki wywarła na niemiecką kulturę i społeczeństwo, jest kluczem do zrozumienia mechanizmów manipulacji, z którymi obecnie ponownie się borykamy. Film przedstawia psychologiczny portret Riefenstahl, odsłaniający to, co reżyser nazywa „uwodzicielską naturą faszyzmu”.

Film explores Leni Riefenstahl's artistic legacy and her complex ties to the Nazis, juxtaposing her self-portrayal with evidence suggesting awareness of the regime's atrocities.

POLECA **zwierciadło**



SEKCJA

Nauki polityczne

Political Studies

W wielu przypadkach współczesna polityka opiera się na sztuce mniej lub bardziej subtelnej manipulacji oraz zręcznym graniu nastrojami społecznymi. W sekcji *Nauki polityczne* patrzymy na to, jaki wpływ na rzeczywistość mają ludzie posiadający władzę oraz rozkładamy na czynniki pierwsze ich metody działania.

In many cases, modern politics relies on the art of more or less subtle manipulation and skillful influence over public sentiment. In the *Political Science* section, we examine the impact of those in power on reality and break down their methods of operation.



AKTA BIBIEGO

The Bibi Files

USA/USA, 2024, 116 min, reż./dir.: Alexis Bloom

10.05 14:30 Warszawa
13.05 15:15 Warszawa
15.05 13:15 Goplana

Film odsłania niepublikowane wcześniej materiały, przedstawiające przesłuchanie Benjamin Netanjahu przez izraelską policję w związku z zarzutami o korupcję. Śledztwo doprowadziło do postawienia premiera Izraela w stan oskarżenia w 2019 roku. Wielu Izraelczyków uważa, że próby opóźnienia własnego procesu przez Netanjahu są kluczem do zrozumienia ostatnich wydarzeń w ich kraju i eskalacji konfliktów na Bliskim Wschodzie, w tym kontrowersyjnego sposobu negocjacji w sprawie zakładników porwanych przez Hamas oraz wojskowych decyzji, skutkujących ludobójstwem w Gazie.

An inside look into the corruption charges against Israeli Prime Minister Benjamin Netanyahu through leaked police interrogation videos. Many Israelis believed that Netanyahu's attempts to delay his own trial are key to understanding recent events in their country.

POLECA **MINT**



APOKALIPSA W TROPIKACH

Apocalypse in the Tropics

Brazylia/Brazil, 2024, 110 min, reż./dir.: Petra Costa

9.05 12:00 Warszawa [audiodeskrpcja]
10.05 16:45 Goplana [audiodeskrpcja]
14.05 13:00 Warszawa [audiodeskrpcja]

Petra Costa, znana z nominowanego do Oscara® filmu „Na krawędzi demokracji”, tym razem bada silny wpływ przywódców religijnych na politykę w Brazylii. Reżyserka dokumentuje szybki rozwój skrajnej brazylijskiej prawicy, ukazując to, jak ruch ewangelicki utorował drogę Jairowi Bolsonaro do prezydentury i nadal stanowi zagrożenie dla stabilności w kraju. Film staje się wciągającą polityczną kroniką, dokumentującą moment głębokiego zawirowania, który postawił Brazylię w międzynarodowym centrum uwagi i jest jednocześnie niepokojącą oznaką kruchości demokracji.

In “Apocalypse in the Tropics”, Petra Costa investigates the increasingly powerful grip that faith leaders hold over politics in Brazil. She gains extraordinary access to the country's top political leaders, including President Lula and former President Bolsonaro.



AUDIODESKRYPCJA
I NAPISY DLA
NIESŁYSZĄCYCH





SEKCJA



Klimat na zmiany

Climate for Change

25
LAT W POLSCE

Zmiany klimatyczne to jeden z najważniejszych problemów współczesnego świata. Jedynym rozwiązaniem jest nowe, odpowiedzialne gospodarowanie zasobami naszej planety. Filmy w tej sekcji są zarówno analizami aktualnych zagrożeń, jak i wypowiedziami dającymi nadzieję na lepszą, ekologiczną przyszłość. Pokazują aktywistyczną siłę.

Climate change is one of the biggest contemporary issues. The only solution is a new responsible management of our planet's natural resources. These films are an analysis of current threats, as well as forms of expression which give hope for a better eco-friendly future.



EFEKT CORIOLISA

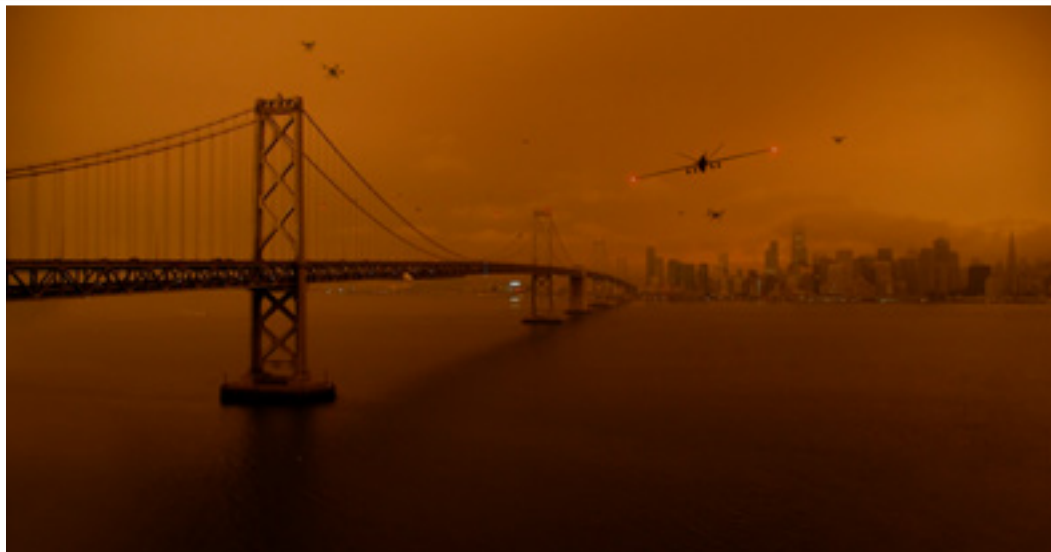
The Coriolis Effect

Niderlandy, Norwegia/Netherlands, Norway, 2024, 110 min, reż./dir.: Petr Lom

11.05 13:30 Morskie Oko

Wyspy Zielonego Przylądka to dosłownie i metaforycznie epicentrum Ziemi. To tutaj powstają największe huragany, które przemieszczają się na północ za sprawą Efektu Coriolisa. Na targanych wiatrem wyspach mieszkają ludzie i zwierzęta, których łączy silna wola życia. Ludzie nie są jednak w tym filmie w centrum uwagi, bo wszystkie formy życia warte są zachwytu i wymagają szacunku. Lokalny poeta, Vasco Martins, tłumaczy: „Jesteśmy niewdzięcznymi gośćmi, ale głęboko w sercu, kochamy cię, Ziemi, i nie chcemy cię opuścić”.

Cape Verde is the literal and metaphorical epicenter of our world spinning out of control. It is the place where some of the most powerful hurricanes in the world are born.



2073

2073

Wlk. Brytania/UK, 2024, 83 min, reż./dir.: Asif Kapadia

10.05 20:15 Morskie Oko
17.05 18:00 Warszawa

Nowy film zdobywcy Oscara®, Asifa Kapadii („Amy”, „Senna”), łączący elementy sci-fi i horroru, którego miejsce akcji umieszczone jest w 2073 roku. Ukazuje największe wyzwania, przed którymi stoi dziś ludzkość. Obserwujemy ludzi żyjących poza systemem w dystopijnym San Francisco. Świat rządzony jest przez libertarian, dyktatorów i firmy technologiczne. Wszyscy są monitorowani, a Duch ukrywający się przed służbami, powoli jest osaczany. Łącząc archiwa z wizją przyszłości, film przedstawia świat, w którym znana nam demokracja upadła. To nie jest już tylko czyste science-fiction – początki tego świata dostrzegamy już dziś.

Distopian San Francisco in 2073. Everyone is monitored, people disappear and the net is closing on Ghost. Through a genre-busting mix of archive and drama Ghost witnesses the terrifying threats facing us.



PROJEKTUJĄC MARZENIA

Dust to Dust

Japonia/Japan, 2024, 89 min, reż./dir.: Kosai Sekine

15.05 11:00 Warszawa + wprowadzenie przed filmem
18.05 12:30 Warszawa

Przyszłością mody są ludzie tacy jak Yuima Nakazato. Japoński projektant stał się kluczową postacią ruchu etycznej produkcji ubrań. Jako jedyny, obecnie aktywny projektant haute couture w Japonii i drugi projektant z tego kraju, został zaproszony na Paryski Tydzień Mody Haute Couture. Nakazato łączy swoje wyjątkowe wizje artystyczne ze zrównoważoną pod względem ekologicznym technologią. Kładzie nacisk na przyszłość, w której łączyć się będą ze sobą kreatywność oraz troska o środowisko i ludzi.

A documentary film about Yuima Nakazato, the only Japanese fashion designer joining the Paris Haute Couture Collection and his innovative approach to fashion and ecology.



TYLKO NA ZIEMI

Only on Earth

Dania, Hiszpania/Denmark, Spain, 2025,
93 min, reż./dir.: Robin Petré

9.05 16:45 Goplana
11.05 11:30 Morskie Oko

Południowa Galicja w Hiszpanii jest niezwykle narażona na pożary. Dzikie konie, które zamieszkiwały te tereny od wieków, ograniczały wzrost podatnych na pożary krzewów. Dzikich koni zaczyna jednak brakować. Film jest piękną wizualnie podróżą do Galicji w trakcie najgorętszego lata, gdy trudne do ugaszenia pożary trawią ten rejon przez wiele dni. Obserwujemy załamanie się delikatnej równowagi naturalnego środowiska oraz relacji pomiędzy naszym gatunkiem i innymi istotami.

The film takes the audience on an immersive and visually striking journey into the hottest summer on record while inextinguishable forest fires rage for days in Southern Galicia.



UPRAWIAJĄC REWOLUCJĘ

Farming the Revolution

Indie, Francja, Norwegia/India, France, Norway,
2024, 105 min, reż./dir.: Nishtha Jain

10.05 18:00 Morskie Oko

W 2020 roku Gurbanz Sangha – młody rolnik z Pendżabu – wybrał się w niezwykłą podróż. Jadąc traktorem 400 kilometrów do Delhi, połączył siły z tysiącami, a później ponad pół milionem mężczyzn i kobiet z różnych środowisk. Ich wspólna misja polegała na powszechnym przeciwstawieniu się nowo uchwalonym ustawom rolniczym. W tym równoległym świecie na nowo zdefiniowali wzajemne współistnienie w grupie, w której kobiety stały się równymi partnerkami politycznymi, a nie jedynie drugoplanowymi postaciami. Skala tych protestów odzwierciedlała ducha indyjskiego ruchu niepodległościowego, a ich kulminacją było wycofanie się rządu z dyskryminującego prawa.

"Farming the Revolution" takes us to the heart of the massive year-long protests against the Indian government's then newly enacted farm laws. The film invites us to experience the indomitable spirit of this historic movement – until, finally, victory!



ŻYCIE I INNE PROBLEMY

Life and Other Problems

Dania, Szwecja, Wlk. Brytania/Denmark, Sweden,
UK, 2024, 99 min, reż./dir.: Max Kestner

11.05 18:15 Morskie Oko

Czy w jednym filmie można zawrzeć rozważania nad sensem życia i śmierci? Max Kestner zabiera nas w podróż, która zaczyna się od eutanazji żyrafy Marius w ogrodzie zoologicznym w Kopenhadze. „Historia życia to historia związków” – tłumaczy szef zoo. „Jego śmierć spowoduje zdrową dynamikę w stadzie”. Wydarzenie było szeroko komentowane w sieci na całym świecie. Czy istnieje świadomość? Skąd bierze się miłość? Reżyser stawia wiele kontrowersyjnych, filozoficznych pytań i próbuje znaleźć na nie odpowiedź w szerokim kontekście.

When the story of Marius the giraffe's death went viral, it sparked filmmaker Max Kestner's decade-long quest to explore life's biggest questions: What is life? Does consciousness exist? How is everything connected?



www.pisf.pl

WSPIERAMY RODZIMĄ KINEMATOGRAFIĘ



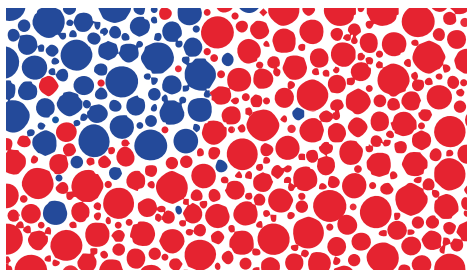
@pisf_pl



Polski Instytut Sztuki Filmowej



@filmsfrompoland



SEKCJA



Amerykańskie kontrasty

Contrasting America

POLITYKA

W tej sekcji zgromadziliśmy historie, które pokazują przemiany społeczeństwa w USA na przestrzeni ostatnich dekad. Sprawy społeczne i polityczne mieszają się z opowieściami o konkretnych ludziach i ich indywidualnych wyborach. Odpowiadają na pytanie, co się stało z amerykańskim snem?

In this section, we have gathered stories that showcase the transformation of American society over the past decades. Social and political issues intertwine with personal narratives and individual choices. These films explore the question: What happened to the American Dream?



MY SUNNYSIDE

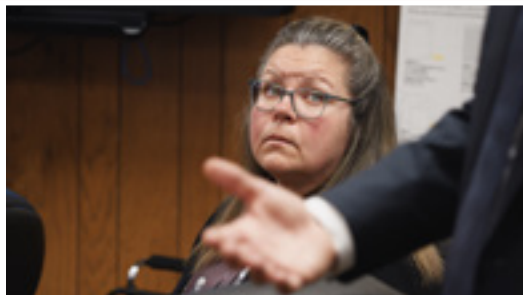
My Sunnyside

Polska, USA/Poland, USA, 2025, 92 min, reż./dir.: Matylda Kawka

14.05 20:30 Goplana
+ spotkanie z reżyserką i operatorem

Prawdziwa miłość może cię zaskoczyć, gdy stracisz już nadzieję na jej znalezienie. Allie i Jo od pierwszego momentu wiedzieli, że będą razem. Jo, trans mężczyzna, jest jedną z czołowych postaci na arenie startupów Nowego Jorku, świetnym mówcą i aktywistą. Jego partnerka, Allie, trans kobieta, jest wykładowczynią biologii, uwielbianą przez studentów. Gdy mieli dwadzieścia lat, nie znali nawet słowa „transgender”, bo pochodzili z małych, religijnych społeczności. Dwie dekady później ich drogi krzyżują się. Tworzą razem rodzinę i rozpoczynają tranzycję.

Jo, a trans man, is one of the leading figures in the New York start-up arena, a great speaker, mentor, activist. His partner Allie, a trans woman, is a biology lecturer beloved by her students. Their paths cross to create together the family.



BABY DOE

Baby Doe

USA/USA, 2025, 100 min, reż./dir.: Jessica Earnshaw

12.05 20:30 Goplana

30 lat temu 22-letnia wówczas Gail Ritchey, pochodząca z wiejskiej konserwatywnej społeczności chrześcijańskiej w Ohio, urodziła samotnie noworodka i zostawiła go w lesie. Obecnie jest matką trójki dzieci, a jej spokojne życie na przedmieściach zostaje zburzone, gdy dowody DNA łączą ją z „Dzieckiem Geauga”. Zostaje aresztowana za morderstwo pomimo deklaracji, że noworodek urodził się martwy. Wyreżyserowany przez Jessicę Earnshaw („Jacinta”) film wznosi się ponad poziom chwytliwych nagłówków amerykańskich gazet.

At 22, Gail gave birth alone and left her newborn in the woods. Decades later, she's arrested for murder, even though she says the baby was stillborn. "Baby Doe" explores the fallout when young women cannot accept the reality of an unplanned pregnancy.



DRAPIEŻNICY

Predators

USA/USA, 2025, 96 min, reż./dir.: David Osit

9.05 20:15 Morskie Oko
13.05 20:15 Morskie Oko

Program „Złapać drapieżnika” był w latach 2004–2007 popularnym telewizyjnym show Chrisa Hansena, przygotowanym przez NBC. Polegał na łapaniu „na przynętę” potencjalnych pedofili i upublicznianiu ich wizerunku. Film dotyka wątpliwej prawnie i moralnie metody wykorzystywania akcji prewencyjnej w świetle telewizyjnych kamer bez przemyślenia jej konsekwencji. Czy i na ile jesteśmy współwinni, konsumując kryminalne show, które żerują na upokorzeniu i napawaniu się cudzym bólem? Dlaczego lubimy oglądać tego typu programy?

The film "Predators" focuses on the legacy of the controversial NBC Dateline television series "To Catch a Predator", which created the template for paedophile hunters, making it a popular form of citizen activism.



SŁOWO DAJĘ

Speak.

USA/USA, 2025, 103 min, reż./dir.: Jennifer Tiexiera, Guy Mossman

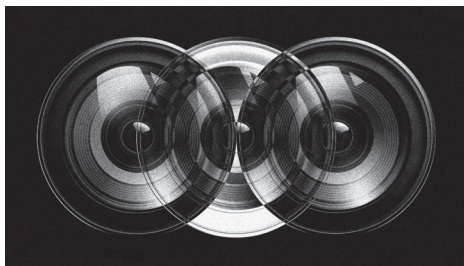
12.05 11:00 Warszawa + spotkanie
15.05 20:30 Morskie Oko

Jeden z największych i najbardziej wyczerpujących konkursów wystąpień publicznych na świecie odbywa się w Des Moines w stanie Iowa. Film ukazuje kulisy tego prestiżowego turnieju, w którym rywalizowali kiedyś Oprah Winfrey czy Brad Pitt. Śledzimy losy pięciu uczestników tej imprezy, w których życiu i przemówieniach przeplatają się momenty młodościowej beztroski z ciężarem palących problemów społecznych.

"Speak." follows five of the nation's top teenage speech competitors over the course of a 9-month season. Their dream is simple: To win the Super Bowl of public speaking, the NSDA Nationals.

POLECAJĄ





SEKCJA



O fotografii

On Photography



Swoimi zdjęciami nie tylko dokumentowali ważne wydarzenia, osoby i przemiany rzeczywistości. Dla fotografów i fotografek, których historie opowiadają filmy w tej sekcji, sztuka to metoda komunikacji ze światem. Pasją, która stała się sposobem na (prze)życie.

With their photographs, they not only documented important events, people, and transformations of reality. For the photographers whose stories are told in the films in this section, art became a means of communication with the world – a passion that turns into a way of life.



ERNEST COLE: ODNALEZIONA LEGENDA

Ernest Cole: Lost and Found
USA, Francja/USA, France, 2024,
105 min, reż./dir.: Raoul Peck

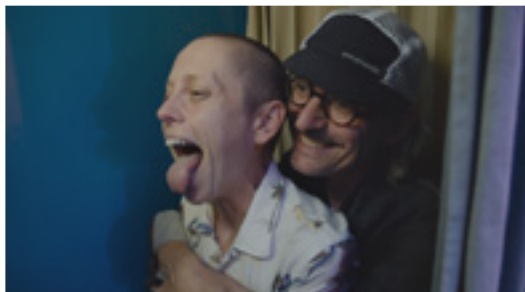
9.05	16:45	Warszawa	[audiodeskrypcja]
14.05	20:00	Warszawa	[audiodeskrypcja]
18.05	18:15	Morskie Oko	



AUDIODESKRYPCJA
I NAPISY DLA
NIESŁYSZĄCYCH

Nominowany do Oscara® reżyser Raoul Peck przybliży życie i twórczość jednego z pierwszych czarnych, niezależnych fotografów w Republice Południowej Afryki. Wczesne zdjęcia Ernesta Cole'a, wstrząsające w momencie publikacji, odśladają brutalność apartheidu. Po ucieczce z RPA w 1966 roku Cole osiedlił się w USA, gdzie intensywnie fotografował Nowy Jork. Był zafascynowany tym, jak kraj mógł być jednocześnie radykalnie inny, a zarazem niepokojąco podobny do kultury segregacji rasowej w jego ojczyźnie. Po jego śmierci w szwedzkim banku odnaleziono ponad 60 000 negatywów na kliszach 35 mm, które przez dekady uważano za zaginione.

Ernest Cole, a South African photographer was the first to expose the horrors of apartheid to a world audience. Raoul Peck recounts his wanderings, his turmoil as an artist and his anger.



KADRY MOICH ŚWIATÓW

World Between Us
Czechy, Słowacja/Czech Republic, Slovakia,
2024, 93 min, reż./dir.: Maria Dvořáková

14.05	16:15	Morskie Oko
18.05	20:30	Morskie Oko

Maria Tomanová wyjechała z czeskiego Mikulova do USA jako au pair, a dziś robi sesje zdjęciowe dla wielu słynnych modowych marek i magazynów, w tym dla „Vogue’a”. Fotografuje świat w szczególny sposób – stawia na pozytywne emocje, działając jako medium, przez które przepływa energia portretowanej osoby. Reżyserka filmu, Maria Dvořáková, która również przeprowadziła się do USA, przedstawia fotografkę w ten sam sposób. Film staje się tym samym portretem dwóch Marii, które opowiadają historię amerykańskiego snu i poszukują swoich korzeni.

We follow a five-year phase in the personal and professional lives of photographer Marie Tomanova and Thomas Beachdel, partners in work and in life – their passion and obsession for art, their fearlessness to make their vision a reality.



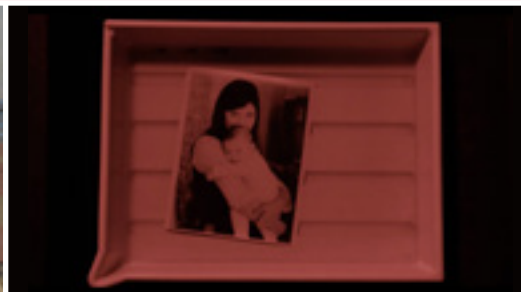
NAZYWAM SIĘ MARTIN PARR

I Am Martin Parr
Francja/France, 2024, 67 min, reż./dir.: Lee Shulman

11.05	16:45	Goplana
-------	-------	---------

Zdjęcia jednego z najbardziej rozpoznawalnych i kontrowersyjnych brytyjskich fotografów, Martina Parra, działają ożywiająco na umysł, zmuszając do konfrontacji z naszymi wadami i problemami. I choć potrafią rozbawić, to często pozostawiają nas w poczuciu lekkiego zakłopotania, a nawet dyskomfortu. Wymagają przyjrzenia się wnikliwiej jego zupełnie bezkompromisowemu portretowi społeczeństwa konsumpcyjnego. Film jest próbą podsumowania 50-letniej kariery Parra, a także hołdem dla jego twórczości.

Since the 1970s, English photographer Martin Parr has held up a sometimes tender, sometimes critical and always mischievous mirror to our times, forcing us to take a hard look at how consumer society has shaped our lives.



PAMIĘĆ FOTOGRAFICZNA

A Photographic Memory
USA/USA, 2024, 85 min,
reż./dir.: Rachel Elizabeth Seed

10.05	12:30	Warszawa
13.05	16:00	Morskie Oko

Reżyserka i fotografka Rachel Elizabeth Seed 30 lat po śmierci matki postanawia poszukać informacji na jej temat. Podróżująca po świecie dziennikarka, Sheila Turner-Seed, zmarła na tętniaka mózgu, gdy córka miała 18 miesięcy. Reżyserka odkrywa, że matka nagrała w latach 70. ubiegłego wieku ponad 50 godzin wywiadów z największymi fotografami ostatniego stulecia, w tym Henrim Cartier-Bressonem, Lisette Model, Gordonem Parksem, W. Eugene Smithem, Romanem Vishniacem, Cornellem Capy i Bruce'em Davidsonem. Film jest refleksją na temat pamięci, przywracania dziedzictwa oraz stawiania czoła stracie.

A daughter attempts to piece together a portrait of her mother, an avant-garde journalist and a woman she never knew. Uncovering the vast archive Sheila Turner-Seed produced, including interviews with iconic photographers, the film explores memory, legacy.

**VIKTOR***Viktor*

Dania, Francja, Ukraina, USA/Denmark, France, Ukraine, USA, 2024, 91 min, reż./dir.: Olivier Sarbil

16.05 20:15 Goplana [audiodeskrypcja]

AUDIODESKRYPCJA
I NAPISY DLA
NIESŁYSZĄCYCH

POLECA

PAPAYA
FILMS

Pochodzący z Charkowa Viktor stracił słuch w wieku pięciu lat i w wyniku życia z niepełnosprawnością nie może znaleźć pracy. Kiedy wybuchła wojna, frustruje go niezdolność do obrony własnego kraju. Film jest szczególnym doświadczeniem audiowizualnym, pokazującym z perspektywy tytułowego bohatera rosyjską inwazję na Ukrainę. Reżyserem jest fotograf wojenny i operator uhonorowany dwukrotnie nagrodą Emmy®: Olivier Sarbil. Za przykuwający uwagę dźwięk odpowiedzialny jest między innymi zdobywca Oscara® za film „Sound of Metal” Nicolas Becker, a jednym z producentów – Darren Aronofsky.

Viktor, a young deaf man in Kharkiv, watches war during the early days of the Russian invasion of Ukraine. A fan of samurai films and raised on stories of war, he dreams of becoming a warrior but is repeatedly denied when he tries to enlist.



SERIALE NA MDAG

CZARNY ŁABĘDŹ*The Black Swan*

serial/series, 4 odcinki/4 episodes, Dania, Norwegia/Denmark, Norway, 2024, 219 min, reż./dir.: Mads Brügger

17.05 16:30 Goplana (odcinki/episodes 1–2)

18.05 18:00 Goplana (odcinki/episodes 3–4)

Amira Smajic – prawniczka z długim doświadczeniem w praniu brudnych pieniędzy – postanowiła stać się uczciwa. Była poważana w przestępczym świecie, gdzie działała pod pseudonimem „Zimna Królowa”. W przemianie pomógł jej Mads Brügger. Rozpoczęła nagrywanie swoich spotkań z klientami, zarówno z gangsterskiego półświatka, jak i duńskiej wyższej sfery. Duński minister sprawiedliwości po obejrzeniu serialu był zszokowany. Produkcję porównuje się do „Rodziny Soprano”, a w sześciomilionowej Dani zobaczyło ją już 2,3 mln osób.

A female lawyer with connections to much of the Danish underworld decides to break away from her old environment. She becomes a mole for a group of journalists, and with a hidden camera, she starts exposing everything from bikers to lawyers and major businesspeople.

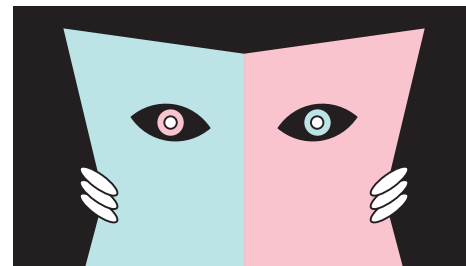
**GRABIEŻ***The Grab*

USA/USA, 2022, 105 min, reż./dir.: Gabriela Cowperthwaite

10.05 17:00 Warszawa + debata

Film przedstawia dziennikarza śledczego Nathana Halversona, który wraz ze swoim zespołem przez siedem lat tropił kulisy skrytej rywalizacji o panowanie nad najważniejszymi zasobami naszej planety: ziemią uprawną i wodą. Ropa i gaz tracą dziś na znaczeniu, a „wojny przyszłości” będą dotyczyły tego, co potrzebne do przeżycia. Zmiany klimatyczne odwracają układ sił, dlatego światowe potęgi, jak Chiny, USA czy Rosja, już dziś walczą o zabezpieczenie swoich pozycji kosztem innych społeczeństw. Film ujawnia złowieszczy wymiar konfliktów na świecie.

“The Grab” tells the story of a seven-year research project by Nate Halverson of The Center for Investigative Reporting, who studied the hidden rivalry between great powers for control over the most crucial resources of our planet: arable land and water.



SEKCJA

**Redakcja śledcza***Investigative Journalism*

OK.press

Dzięki pracy dziennikarzy i dziennikarek śledczych możemy dowiedzieć się o wydarzeniach i procesach, które politycy, rządy, korporacje, przestępcy czy ludzie biznesu chcą przed nami ukryć. Te filmy otwierają oczy, wydobywając z cienia niezwykle ważne fakty, dzięki którym możemy podejmować bardziej świadome decyzje w naszym życiu.

Thanks to the work of investigative journalists, we can learn about events and processes that politicians, governments, corporations, criminals, or businesspeople try to keep hidden from us. These films open our eyes, bringing crucial facts out of the shadows – facts that allow us to make more informed decisions in our lives.

**SEKRETY SKRAJNEJ PRAWICY***Undercover: Exposing The Far Right*

Wlk. Brytania/UK, 2024, 97 min, reż./dir.: Havana Marking

12.05 14:15 Morskie Oko

14.05 20:15 Morskie Oko

Brytyjska antyekstremistyczna grupa Hope Not Hate prowadzi aktywną walkę ze skrajną prawicą i mową nienawiści, badając sposób działania oraz źródła finansowania różnych organizacji. Aktywiści działają pod przykrywką. Wykorzystując ukryte kamery i sprzęt audio, filmują demonstracje, sympozja i zamknięte spotkania. Cena takiego aktywizmu jest wysoka. Adresy członków grupy są rozpowszechniane wśród chuliganów i zwolenników białej supremacji, przez co grozi im niebezpieczeństwo.

“Undercover: Exposing the Far Right” is an explosive new documentary that reveals the threat the far right poses to our society.

Edukacja XD

NAUKA BIZNESU PO POLSKU

CANAL+

**OGLĄDAJ
NOWY SEZON**

KONTYNUACJA SERIALU EMIGRACJA XD

27



ZHAKOWAĆ HEJT

Hacking Hate

Dania, Norwegia, Szwecja/Denmark, Norway, Sweden, USA, 2024, 87 min, reż./dir.: Simon Klose

16.05 11:00 Warszawa + spotkanie
16.05 17:30 Warszawa + spotkanie

My Vingren jest uznaną i wielokrotnie nagradzaną szwedzką dziennikarką, nazywaną przez media „prawdziwą dziewczyną z tatuażem”. Przewodząc wnikliwe badania na temat ekstremizmu i grup szerzących nienawiść, dociera w bardzo niebezpieczne rejony. Tym razem, korzystając z fałszywego profilu, podaje się za zwolennika i piewę idei białej supremacji. Film w ostrzeżający sposób dokumentuje szerzącą się na naszych oczach wirtualną epidemię nienawiści, ukazując, jak słabymi dysponujemy obecnie narzędziami do jej opanowania.

My Vingren is a well-regarded and award-winning Swedish journalist. Deemed by the media as “the real life ‘Girl with the Dragon Tattoo,’” she is known for her in-depth investigations, especially into white supremacist networks.



ZNALEŹĆ WINNEGO

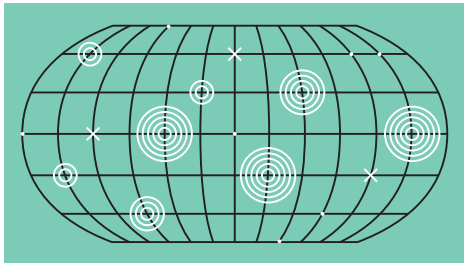
Blame

Szwajcaria/Switzerland, 2025, 123 min, reż./dir.: Christian Frei

13.05 20:30 Warszawa+ spotkanie z reżyserem
16.05 15:45 Morskie Oko

Po latach badań nietoperzy w odległych od osad ludzkich jaskiniach, trójka naukowców znalazła się w centrum światowej polityki z bardzo poważnymi zarzutami. Ci, którzy ostrzegali przed możliwą światową pandemią i byli ignorowani, muszą teraz się bronić. Piękny wizualnie film o roli nauki w coraz mroczniejszych czasach, w których rozum przegrywa z propagandą i celami politycznymi. Film pokazuje lęki i mity, które działają jako paliwo polityczne i doprowadzają nasz świat na krawędź przepaści.

After years exploring remote bat caves, three scientists are catapulted into the harsh spotlight of politics and serious accusations. Once ignored, these early warners must now defend themselves.



SEKCJA

Miejsca

Places

Filmy prezentowane w sekcji *Miejsca* pozwalają odkryć trudno dostępne przestrzenie – dosłownie, jak w przypadku filmów, które zabierają widza w dalekie wyprawy. Albo w przenośni – kiedy pozwalają spojrzeć na dobrze znane miejsca z zupełnie innej perspektywy. I zapewniają emocjonującą podróż!

These films reveal "places" which are difficult to access. Literally – when they take the viewer for faraway expeditions. Or metaphorically – when they present a well-known place from a completely different perspective. Hop on for an emotional journey!



CO ZWIERZĘTA ROBIĄ W UKRYCIU

*Silent Observers*Bułgaria, Niemcy/Bulgaria, Germany,
2024, 96 min, reż./dir.: Eliza Petkova

12.05 18:15 Goplana

Mała górka w wiosce Pirin w Bułgarii. Młodzi wyjechali, zostali starzy... i ich podopieczni. W poetycki, czasem tragikomiczny sposób film ukazuje relacje ludzi i ich zwierząt, które ucieleśniają nadzieje i lęki lokalnej społeczności. Milczące zanikanie pięknego miejsca, którego mieszkańcy wciąż wierzą w cuda, bezgłośnie urzeka, a dźwięki natury i immersyjna muzyka potęgują wrażenie zawieszenia w czasie i przestrzeni. Czy kotka Matsa naprawdę jest wampirem, a na osiołku Kirka ciąży klątwa? Jak potoczą się losy konia Gosho i kozy Belushki? Czasem nie potrzeba słów, by wyrazić cały wszechświat.

In the tiny mountain village of Pirin in Bulgaria, animals guard human fates and superstitions. Is the cat Matsa really a vampire? In a world where magic blends with reality, the film unveils the secrets of a place whose people still believe in miracles.



DZIECI Z FAVORITEN

*Favoriten*Austria/Austria, 2024, 118 min,
reż./dir.: Ruth Beckermann10.05 13:15 Morskie Oko
16.05 13:15 Morskie Oko

Wiedeń – miasto, które zdobyło w 2024 roku tytuł najszczęśliwszego w Europie. W tamtejszych szkołach podstawowych niemiecki nie jest językiem ojczystym dla ponad 60% dzieci. Austriacka legenda filmu dokumentalnego Ruth Beckermann przez trzy lata podążyła z kamerą za 25 uczniami i uczennicami jednej klasy oraz ich ulubioną nauczycielką Ilkay. Film jest pogodnym portretem małej społeczności, odzwierciedlającej złożoność współczesnych społeczeństw w Europie, a także odą do dzieciństwa, celebrującą pracę pedagogów i potrzebę uczenia się przez całe życie.

About 60 percent of all children in Viennese primary schools do not speak German as their first language. At the same time, there is an acute shortage of teachers. Such adverse conditions are the starting point of the film. The result is an astonishingly cheerful portrait of an unusual community.

POLECAJĄ

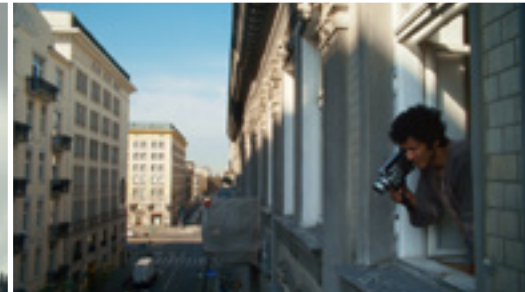


KWIAT OŚMIU GÓR

*A Flower of Mine*Włochy, Belgia/Italy, Belgium, 2024,
80 min, reż./dir.: Paolo Cognetti9.05 12:00 Morskie Oko
11.05 12:15 Warszawa
12.05 12:15 Goplana

Debiut filmowy Paolo Cognettiego, który po sukcesie ekranizacji swojej książki „Osiem gór”, dokumentuje ludzi, którzy żyją z dala od zgiełku dolin, dookoła rozległej góry Monte Rosa, między Piemontem, doliną Aosty i Szwajcarią. Wszystko zaczęło się od suszy, która nawiedziła miejscowość Estoul, położoną na wysokości 1700 m n.p.m., w której kiedyś mieszkał. To nie jest film o tym, jak ocalić góry, ale o tym, jak góry mogą ocalić nas. Piękno Alp niezmącone jest tu turystyką masową, a historia, którą przedstawia Cognetti, otwiera się przed nami w ciszy.

Cognetti brings the audience closer than ever to his world. In an intimate way, he reveals Monte Rosa in the Alps not just as a geographical landmark, but as a space for reflection and a deeper understanding of the world around us.



LISTY Z WILCZEJ

*Letters From Wolf Street*Polska, Niemcy/Poland, Germany, 2025,
98 min, reż./dir.: Arjun Talwar16.05 20:00 Warszawa
+ spotkanie z reżyserem i montażystką

Ulica w centrum Warszawy. Arjun wyemigrował do Polski ponad dekadę temu z Indii i wciąż zmaga się z poczuciem wyobcowania. Zaczyna filmować swoich sąsiadów, odkrywając mozaikę ukrytych historii, wspólnych tęsknot i fascynujących postaci: listonosza, który oprócz listów dostarcza również recepty na samotność, czy przybysza z Damaszku, starającego się odtworzyć z pamięci swoje rodzinne miasto. Z Wilczej wyłania się obraz współczesnej Europy, a Polska, często postrzegana jako nieprzyjazna, w obiektywie reżysera zyskuje czuły i pełen humoru portret.

Arjun Talwar, an Indian immigrant, came to Poland over a decade ago. To overcome boundaries between himself and an anxiety-ridden country, he begins filming his neighbors: a postman, an exile recreating his hometown, and others with hidden stories to tell.

POLECAJĄ



zwierciadło



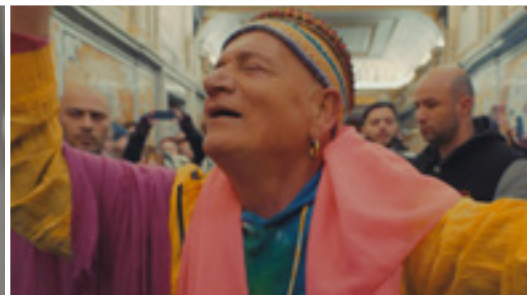
MURAKAMI. NAJWIĘKSZY ZAMACH W TOKIO

Haruki Murakami: *From Underground to 1Q84*
Francja/France, 2024, 52 min,
reż./dir.: Claire Laborey

10.05 11:45 Morskie Oko
13.05 13:45 Warszawa

Atak w tokijskim metrze, zorganizowany przez członków sekty Aum w marcu 1995 roku, głęboko wpłynął na życie Harukiego Murakamiego i zmienił go jako pisarza. Jego esej „Podziemie” był próbą zbadania głębszych przyczyn tragedii, wykraczających poza powierzchowne relacje medialne. Dzieło ostatecznie zainspirowało jedną z jego najbardziej znanych powieści – „1Q84”. Film zagłębia się w najnowszą historię Japonii, odkrywając jej głęboki wpływ na społeczeństwo.

The Tokyo subway attack, orchestrated by members of the Aum cult in March 1995, profoundly impacted Haruki Murakami's life and transformed him as a writer. His essay "Underground" was an attempt to explore the deeper causes of the tragedy, beyond the superficial media coverage. This work ultimately inspired one of his most internationally renowned novels: "1Q84".



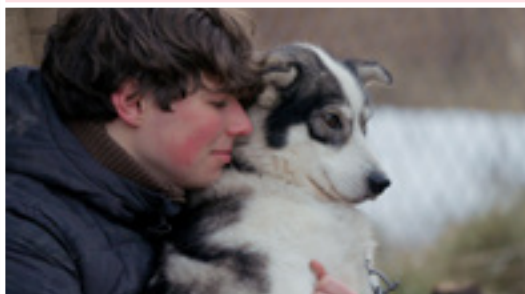
NEAPOL. MIASTO SYREN

City of Mermaids
Włochy/Italy, 2024, 76 min, reż./dir.: Andrea Fortis

9.05 14:00 Morskie Oko
17.05 20:15 Morskie Oko

Femminielli to płynna i niebinarna tożsamość płciowa, głęboko zakorzeniona w neapolitańskiej kulturze. Wielbione i zarazem marginalizowane femminielli ucieleśniają męsko-żeński dualizm w wymiarze fizycznym i psychicznym, w złożonej relacji między tradycją a duchowością. Film jest podróżą między sacrum a profanum, w nadziei, że dopóki istnieje Neapol, femminielli będą żyć dalej. Łącząc oniryzm z realnością, film stara się uchwycić miasto we wszystkich jego kolorach i odcieniach, ujawniając zjawisko głęboko wplecione w tkankę tamtejszej kultury.

A journey between the sacred and profane in which the femminielli, an ancient non-binary Neapolitan figure, fight for their survival against the globalizing tides of modernity. They represent a spiritual point of reference for the community.



OPOWIEŚCI Z DALEKIEJ PÓŁNOCY

Folktales
USA, Norwegia/USA, Norway, 2025, 105 min,
reż./dir.: Heidi Ewing, Rachel Grady

14.05 13:45 Goplana
16.05 18:15 Morskie Oko

Trzej nastolatki – Hege, Romain i Bjørn Tore – podejmują odważną decyzję o wyjeździe z domu. Rozpoczynają naukę na odludziu w północnej Norwegii – w tradycyjnej szkole ludowej Pasvik Folk High School. Tam udaje im się uwolnić od technologii, mediów społecznościowych i współczesnego przebudźcowania. W Skandynawii istnieje ponad 400 tego typu szkół, które pomagają młodym ludziom przejść z dzieciństwa w dorosłość w spokojnym rytmie i odnaleźć własną tożsamość.

Exhausted by loneliness, social anxiety and the crushing pressures felt by Gen Z, three teenagers make the daring decision to leave the comforts of home to enroll in a traditional folk high school in the wilds of northern Norway.



ROK W WINNICY

The Hills of Wrath
Francja/France, 2025, 118 min, reż./dir.: Léo Boudet

11.05 13:45 Goplana + spotkanie
15.05 15:45 Morskie Oko

Film pokazuje rok pracy w winnicy nad Renem, gdzie uprawia się szczepy Condrieu i Côte-Rôtie. Ryzyko związane z nieprzewidywalnością pogody, która może zniszczyć zbiory, to tylko jeden z aspektów całorocznej pracy. Jej ukoronowaniem są jesienne zbiory winogron. Piękno wzgórza nad rzeką, gdzie znajduje się winnica, o każdej porze roku jest porażające. Idzie w parze z rodzinną atmosferą, która towarzyszy właścicielom i pracownikom.

Film takes us to the heart of the land of Condrieu and Côte-Rôtie wines, the singular domains of winemaker Christine Vernay. It is an odyssey that pays tribute to an extraordinary place.



POD POWIERZCHNIĄ

Bedrock

Kanada/Canada, 2025, 102 min,
reż./dir.: Kinga Michalska

18.05 15:00 Goplana + spotkanie z osobą reżyserską
i osobą odpowiedzialną za zdjęcia

Film jest psychologiczną podróżą przez dzisiejszą Polskę, portretującą realia życia ludzi, których domy znajdują się w miejscach Holokaustu. Zabiera widzów na wyprawę przez krajobrazy, w których ślady przemocy są misternie wplecione w tkankę codzienności. Wykorzystując serię intymnych scen, obserwacyjny film bada cienie przeszłości. Bohaterowie filmu poruszają się po złożonym terenie pamięci, odpowiedzialności i traumy. Ukazuje echa brutalnej przeszłości, które rozbrzmiewają nadal w dystopijnej teraźniejszości.

"Bedrock" is a psychological journey across today's Poland that weaves together stories of Poles living on Holocaust sites. Through a series of intimate encounters, this poetic film looks at the unsettling contradictions people learn to live with.

POLECA **MINT**



WYBRAŃCY ŚWITU

Abode of Dawn

Niemcy/Germany, 2024, 105 min,
reż./dir.: Kristina Shtubert

10.05 15:45 Morskie Oko

Dokąd zmierzasz, gdy świat dookoła się rozpada? Czy można zacząć żyć od początku tam, gdzie nie sięga cywilizacja? Na początku lat 90. XX wieku Wissarion – były policjant drogówki – zakłada w głębokiej tajdze utopijną religijną społeczność i ogłasza się ostatnim wcieleniem Jezusa. Reżyserka przebywała z sektą 10 lat i podążała za uczniami Wissariona. Nie stawia pytania, czy jest bogiem, a próbuje raczej szukać odpowiedzi na pytanie, czy ludzie są tu rzeczywiście szczęśliwsi, niż wcześniej. Po inwazji Rosji na Ukrainę w 2022 roku nad osadę nadlatują helikoptery...

Kristina Shtubert has followed Vissarion and his disciples for 10 years in deep tajga. The film does not ask: Is Vissarion truly the Son of God? Instead, it poses the question: Are the people here happier than they were before?



YALLA PARKOUR

Yalla Parkour

Szwecja, Palestyna, Katar, Arabia Saudyjska/
Sweden, Palestine, Qatar, Saudi Arabia,
2024, 90 min, reż./dir.: Areeb Zuaiter

14.05 18:15 Morskie Oko

Mieszkająca w USA reżyserka Areeb Zuaiter pierwszy raz odwiedziła Strefę Gazy w wieku czterech lat ze swoją palestyńską matką. Po śmierci matki nostalgia Areeb za ojczyzną powraca szczególnie silnie, gdy ogląda w sieci nagrania radosnych nastolatków, uprawiających parkour wśród ruin powstałych w wyniku eksplozji. Nawiązuje kontakt z jednym z nich – Ahmedem i wyrusza w podróż do Gazy. Film pokazuje ostatnie spojrzenie na to miejsce przed tragicznymi w skutkach wypadkami z 7 października 2023 roku.

When filmmaker Areeb Zuaiter lost her Palestinian mother, she lost her connection to Gaza. With all the memories from her childhood destroyed, she sets out on a quest to connect with a young man she sees in a video doing parkour among ruins in Gaza.

**Festiwal Filmów
Rdzennych
„Etnomatograf”
24–26.10.2025**

Oddział Etnografii
Muzeum Narodowego w Gdańsku
Wstęp wolny

M N

Oddział
Etnografii G



SEKCJA



Konkurs Filmów Krótkometrażowych

Shorts Competition

Konkurs Filmów Krótkometrażowych to wybór filmów dokumentalnych z całego świata, których długość nie przekracza 45 minut. Dzięki swojej zróżnicowanej tematyce stanowią idealny punkt wyjścia do poznania zagadnień rozwiniętych w filmach pełnometrażowych, prezentowanych na festiwalu.

The Shorts Competition is a selection of documentaries from all around the world, each under 45 minutes. Thanks to their diverse subject matter, they constitute an ideal starting point from which to explore the issues addressed in the feature-length films presented at the festival.



BLOK 1

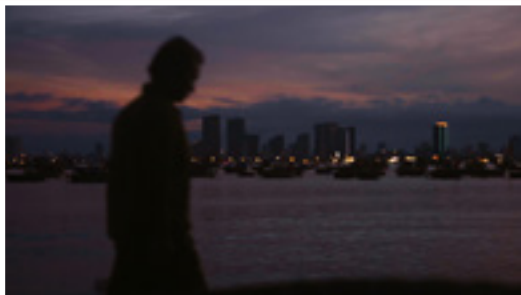
67 MILLISEKUND

Sixty-seven Milliseconds
Francja/France, 2025, 15 min,
reż./dir.: Antoine Fontaine, Galdric Fleury

11.05 16:00 Morskie Oko

Po jednej stronie są oni – francuscy policjanci, którzy zaczynają strzelać bez jasno uzasadnionej przyczyny. Z drugiej strony chłopak, na którego życiu ta jedna kula odcisnęła nieodwracalne piętno. Sprawą tego postrzału żyła cała Francja, kiedy wypłynęły użyte w filmie zapisy rozmów telefonicznych policjantów, którzy starali się zamieść całą sprawę pod dywan. Gdzie jest granica, której państwo nie może przekraczać wobec swoich obywateli?

In search of a projectile whose trail has been captured on surveillance camera footage bearing witness to a serious incident, the film follows its trajectory and those of its main protagonists.



BLOK 1

BYLIŚMY SCENOGRAFIĄ

We Were the Scenery
USA/USA, 2025, 15 min,
reż./dir.: Christopher Radcliff

11.05 16:00 Morskie Oko

W 1975 roku, zaraz po zakończeniu wojny w Wietnamie, Hoa Thi Le i Hue Nguyen Che przeżyli piekło, uciekając łodzią przez dziewięć dni na Filipiny. Kiedy tam dotarli, zostali umieszczeni w obozie dla uchodźców i wykorzystani jako statyści podczas kręcenia filmu „Czas Apokalipsy”. Dla filmowców stali się po prostu elementem scenografii, podobnie jak prawie 100 innych osób z obozu. Teraz wracają do tego wydarzenia. Ostrzeżenie: ten film zawiera efekty stroboskopowe.

Hoa Thi Le and Hue Nguyen Che fled the country on a small boat. After nine days at sea, they docked in the Philippines, where they were utilized as background extras in the filming of “Apocalypse Now”. Warning: This film contains stroboscopic effects.



BLOK 1

CZY JESTEM NAJCHUDSZĄ OSOBĄ, JAKĄ WIDZIELIŚCIE?

Am I the Skinniest Person You've Ever Seen?
Kanada/Canada, 2024, 24 min,
reż./dir.: Eisha Marjara

11.05 16:00 Morskie Oko

„Hej, chodźmy razem na dietę” – te słowa rozpoczynają dramatyczną historię Eishy. Razem z siostrą Seemą już jako dzieci zaczęły kontrolować to, co i kiedy jedzą. Seema traktowała to jako zabawę. Dla Eishy z czasem chęć bycia szczupłą zaczęła zamieniać się w poważne zaburzenia odżywiania. W swoim osobistym filmie wraca do tamtych wydarzeń. To opowieść o siostrzanej miłości i rywalizacji, wygórowanych standardach wyglądu, sytuacji osoby z rodziny migrantów w Quebecu, ale też o obsesyjnej chęci kontroli i perfekcjonizmie, który powoli niszczy życie.

As kids in a small Quebec town, Eisha and Seema were more than sisters, they were soul mates, and a joint diet offered a shared sense of purpose. But their carefree project would take a dark turn, pushing Eisha to the very brink of death.



BLOK 1

PRZYTUŁ MNIE MOCNO

Hold Me Close
USA/USA 2024, 19 min, reż./dir.: Aurora Brachman, LaTajh Simmons-Weaver

11.05 16:00 Morskie Oko

Pełen czułości obraz relacji dwóch zakochanych w sobie po uszy osób. Widzimy jak Corinne i Tiana myją wspólnie zęby, rozwieszają pranie, spędzają wieczór w swoim przytulnym domu. Chciałyby w spokoju żyć i myśleć o przyszłości. Niestety nie tak wygląda życie queerowych par, nawet w krajach, które do tej pory uchodziły za przyjazne osobom LGBTQ+, jak Stany Zjednoczone. Pomiędzy słowami, w ich rozmowach pojawia się obawa, co się wydarzy, kiedy konserwatywne władze zaczną zaostreżać swoją homo- i transfobiczną narrację.

A chronicle of the power and complexity of the relationship between Corinne and Tiana, two Queer Black womxn who experience cycles of life's joys and pains together in the home they share.



BLOK 1

LIFT LADY

Lift Lady
Polska/Poland, 2024, 25 min,
reż./dir.: Marcin Modzelewski

11.05 16:00 Morskie Oko

Brutalistyczna architektura, płatna winda i surrealizm otoczenia to codzienność Mzii, byłej snajperki, nadzorującej jedyny taki ciąg komunikacyjny na świecie. Groteskowość osiedla i przywary mieszkańców malują tragicomiczny obraz współczesnej Gruzji.

Brutalist architecture, a toll elevator and the surrealism of the environment are the daily life of Mzia, a former sniper overseeing this globally unique transportation system. This film's grotesqueness paints a tragicomic picture of modern Georgia.





BLOK 2

NUTKI Z KARAOKE

The Tunes
Belgia/Belgium 2024, 25 min, reż./dir.: Pablo Guarise
13.05 18:00 Morskie Oko

Mała kawiarnia w Brukseli, której główną atrakcją jest karaoke. Ludzie stanowią tu niemal rodzinę, która dzieli się żywioowymi wznosami i upadkami. Powodów do śpiewu jest wiele – czasem chodzi wyłącznie o zabawę, innym razem to wyraz nostalgii za młodością. Dla niektórych to sposób na zabicie życiowej nudy albo spędzania czasu między kolejnymi kuflami piwa. Piosenki, które są nieodłącznym elementem tego niezwykłego miejsca, przekształcają film w zaskakujący, dokumentalny musical, dostarczając publiczności nie tylko zabawy, ale też momentów wzruszenia.

A café in the north of Brussels. Days are punctuated by the songs that the customers sing at all hours, to amuse themselves, to remember or to pass the time. Those songs transform the place little by little, making the film a strange musical.



BLOK 2

OBÓZ, KTÓRY SPŁONAŁ

The Building and Burning of a Refugee Camp
Szwecja, Irlandia/Sweden, Ireland, 2024, 20 min, reż./dir.: Dennis Harvey
13.05 18:00 Morskie Oko

Grupa osób ubiegających się o azyl rozbija namioty na Sandwith Street w Dublinie, tuż za rogiem urzędu imigracyjnego. Ten obóz protestacyjny jest reakcją na decyzję rządu Irlandii o odmowie zakwaterowania 1400 wnioskodawców azylowych. Mieszkańcy obozu – Sami, Hasiballah i Simon – oprowadzają twórców filmu po swojej małej wiosce, którą nazywają domem. Ten spokojny obraz zostaje wkrótce zakłócony przez przybycie irlandzkiego aktywisty antyimigracyjnego Philipa Dwyera, który nawołuje w social mediach do przepędzenia mieszkańców namiotów.

A group of asylum seekers in Dublin pitch their tents on Sandwith Street, around the corner from the immigration office. This protest camp is a reaction to the decision of the Irish government to deny accommodation to 1400 asylum applicants.



BLOK 2

TO NIE JEST LAURKA

On the Impossibility of an Homage
Rumunia, Niemcy/Romania, Germany 2024, 19 min, reż./dir.: Xandra Popescu
13.05 18:00 Morskie Oko

Ion Tugearu był gwiazdą baletu w komunistycznej Rumunii. Marzy o tym, żeby jego spuścizna została utrwalona, zanim odejdzie. Początkowo chętnie przyjmuje propozycję reżyserki, która chce opowiedzieć jego historię, ale sprawa szybko się komplikuje. Xandra Popescu zaczyna zagłębiać się głębiej w jego życie, pokazując, z jak ogromnym poświęceniem wiązało się zrobienie kariery w okresie totalitarnych rządów. Tancerz zaczyna mieć coraz więcej uwag i wątpliwości, które chętnie wyraża na głos. Jeśli ten film ma powstać, każda ze stron musi iść na kompromis.

Ion Tugearu was a rockstar of Ballet in Communist Romania. He's been dreaming that someday there'd be a film about him. But as things progress, he finds it hard to accept the director's approach...



BLOK 2

OAZA, NA KTÓRĄ ZASŁUGUJĘ

The Oasis I Deserve
Francja/ France, 2024, 22 min, reż./dir.: Inès Sieulle
13.05 18:00 Morskie Oko

Replika to aplikacja rodem z filmu „Ona” Spike’a Jonze’a. Celem tego chatbota, który reklamuje się jako „przyjaciół AI, któremu zależy”, jest dotrzymanie nam towarzystwa i spełnianie naszych emocjonalnych potrzeb. W warstwie dźwiękowej filmu słyszymy odnalezione w internecie nagrania realnych rozmów, jakie użytkownicy w różnym wieku i z różnymi potrzebami odbywali z aplikacją. Internetowe chatboty mają trudności z określeniem swojego miejsca w świecie. Dzielą się swoimi często pełnymi desperacji przemyśleniami z ludźmi, z którymi rozmawiają.

Replikas, online chatbots, have trouble determining their place in the world. They share their thoughts with the humans they exchange with. Events unfold from their point of view through real conversations collected on the web.



BLOK 2

ZA MOICH CZASÓW

In My Day
Polska/Poland, 2024, 12 min, reż./dir.: Iga Lis
13.05 18:00 Morskie Oko

W rozmowach telefonicznych z wnuczkami, babcie odśpiewują historie miłości, straty i złamanych serc. Słowa, które dotąd pozostawały niewypowiedziane, wreszcie znajdują ujście – czasem po raz pierwszy. Ich opowieści to nie tylko zapis osobistych przeżyć, ale także echo wspólnych doświadczeń kobiet na przestrzeni lat. Film skłania do refleksji nad tym, co naprawdę sobie przekazujemy z pokolenia na pokolenie – nie tylko ból, ale także siłę, czułość i mądrość życiową.

A visual poem exploring the intergenerational experience of love. Through intimate, real-life phone calls between grandmothers and their granddaughters, we are invited into the heart of personal confessions.



BLOK 3

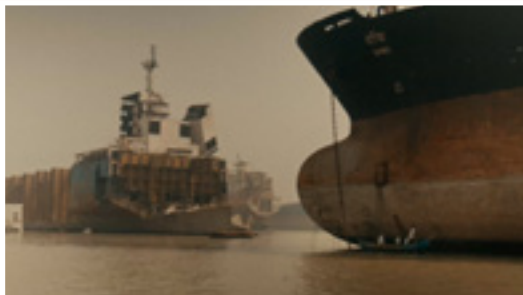
DOBRANOC, PANIE STALINIE

Goodnight, Mister Stalin
Wlk. Brytania, Gruzja/UK, Georgia, 2024,
20 min, reż./dir.: Benjamin Kodboel

15.05 18:15 Morskie Oko

Dzieli je wszystko, łączy jedno – Józef Stalin. Obie pochodzą z miasta Gori w Gruzji, gdzie urodził się dyktator. Podczas gdy Nasi wspomina go jako wspaniałego człowieka, dla jej adoptowanej wnuczki Zhany jest jednym z największych zbrodniarzy w historii. Zhana, chociaż jest aktywistką walczącą z rosnącą w siłę imperialistyczną narracją współczesnej Rosji, zabiera Nasi w miejsce, gdzie są składowane resztki po pomniku dyktatora, żeby mogła się z nim pożegnać.

The town of Gori in Georgia remains linked with its most famous son – Joseph Stalin. Nasi keeps that association alive and promotes an image of Stalin as a benevolent leader. Her beliefs bring her into conflict with her adoptive granddaughter Zhana.



BLOK 3

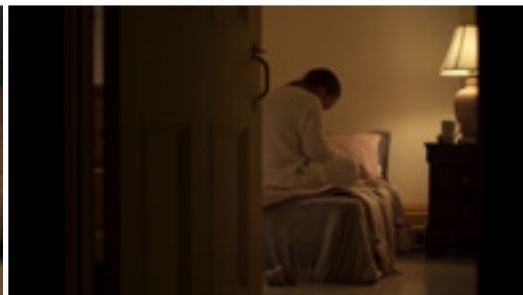
NEMO 1

Nemo 1
Kanada/Canada, 2024, 12 min,
reż./dir.: Albéric Aurtenèche

15.05 18:15 Morskie Oko

Na wybrzeżu Chittagong w Bangladeszu statek towarowy NEMO 1 spoczywa na plaży wśród setek innych wraków. Tutaj stalowe giganty są poddawane powolnemu recyklingowi. W tym miejscu, jak w soczewce, odbijają się ludzkie marzenia o wielkości i gorzka prawda o tym, jaki jest koszt wygody Zachodu. Z jednej strony cierpi natura, zanieczyszczana przez tysiące ton złomu składowanego na plaży. Z drugiej strony, mieszkańcy Bangladeszu, którzy z powodu braku odpowiednich zabezpieczeń i złych warunków pracy, tracą zdrowie na cmentarzysku statków.

On the shores of Chittagong, Bangladesh, the cargo ship NEMO 1 is beached amongst hundreds of others. A journey towards steel giants being recycled by minuscule men.



BLOK 3

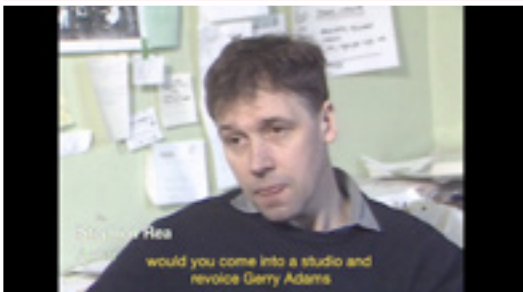
CO DALEJ?

Afterwards
Kanada/Canada, 2024, 25 min,
reż./dir.: Romane Garant Chartrand

15.05 18:15 Morskie Oko

Co dzieje się za drzwiami pięknych domów w bogatej dzielnicy? W filmie poznajemy kobiety, które doświadczały przemocy i znalazły w sobie siłę, żeby odejść od swoich agresywnych partnerów i zacząć bezpieczne oraz niezależne życie. Znajdują się w ośrodku, który pozwala im stanąć na nogi. W terapeutycznym kręgu odzyskują godność, siłę do działania i tworzą plany na przyszłość. To pełny siostrzanej siły i empatii chór głosów, który burzy mury milczenia, jakim nadal otoczony jest temat przemocy domowej.

Inside a shelter, participants in a talking circle share their experiences of intimate partner violence as a way to regain their dignity and strength to act. Powerfully empathetic, "Afterwards" creates a space of sisterhood and solidarity.



BLOK 3

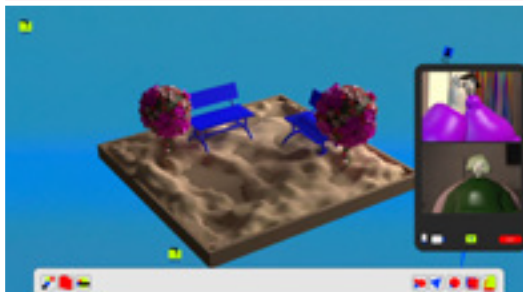
ZAKAZ

The Ban
Irlandia, Wlk. Brytania/Ireland, UK, 2024,
27 min, reż./dir.: Roisin Agnew

15.05 18:15 Morskie Oko

W czasie konfliktu w Irlandii Północnej rząd brytyjski, powołując się na zagrożenie płynące z terroryzmu, zakazał używania w mediach głosów członków IRA. Nikt jednak nie miał zamiaru naprawdę przestrzegać tego zakazu, więc zaczęto zatrudniać aktorów, żeby dubbingowali osoby objęte zakazem. Korzystając z niepublikowanych nagrań archiwalnych i współczesnych wywiadów z kluczowymi postaciami, takimi jak Gerry Adams i Stephen Rea, film zwraca uwagę na znaczenie głosu w polityce i nasuwa oczywiste porównania do współczesności.

Via interviews with key figures such as Gerry Adams and Stephen Rea, "The Ban" looks at the British government's use of the threat of 'terrorism' to justify censorship, reflecting on the central role of the voice to draw inevitable comparisons with the present.



BLOK 3

CZY TY MNIE SŁYSZYSZ?

Can You Hear Me?
Polska/Poland, 2024, 15 min,
reż./dir.: Anastazja Naumenko

15.05 18:15 Morskie Oko

Nastia, która od wielu lat mieszka za granicą, zaczyna uczyć swoją matkę, jak korzystać z usług internetowych. Różne postrzeganie technologii staje się punktem wyjścia do ujawnienia konfliktów międzypokoleniowych i dawno zapomnianych wątków rodzinnych. Skomplikowana nawigacja po mediach społecznościowych odzwierciedla nie mniej trudną drogę do komunikacji. Podczas nauki bohaterki dowiadują się dużo o sobie nawzajem, ale czy odzyskana za pomocą Zooma bliskość będzie miała decydujący wpływ na dalszą relację między dwiema dorosłymi kobietami?

Nastia, who has lived abroad for many years, begins to teach her mother how to use Internet services. Different perceptions of technology become the starting point for exposing intergenerational conflicts and long-forgotten family threads.



BLOK 4

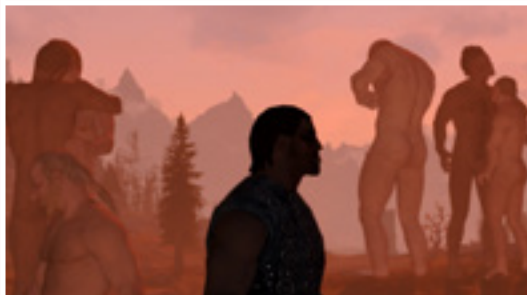
INSTRUMENTY BIJĄCEGO SERCA

Instruments of a Beating Heart
USA, Japonia/USA, Japan, 2024, 23 min,
reż./dir.: Ema Ryan Yamazaki

17.05 16:15 Morskie Oko

Japoński system edukacji od lat jest obiektem fascynacji dla edukatorów i edukatorek z reszty świata. W filmie widzimy mechanizm jego działania na przykładzie orkiestry dzieci z drugiej klasy szkoły podstawowej, które mają wspólnie zagrać koncert powitalny dla pierwszoklasistów. Ich opiekunowie chcą, żeby stali się tytułowymi „instrumentami jednego, bijącego serca”. Z jednej strony ich wspólne przygotowania są pełne troski i wzajemnego szacunku, z drugiej natomiast wymaga się od bardzo młodych dzieci wytrwałości, skupienia i dyscypliny.

"Instruments of a Beating Heart" examines the Japanese educational system's tenuous balance between self-sacrifice and personal growth as it teaches the next generation to become part of society.



BLOK 4

HOMUNCULUS*Homunculus*Francja/France, 2024, 18 min,
reż./dir.: Bonheur Suprême

17.05 16:15 Morskie Oko

Twórca „Homunculusa”, korzystając z animacji stworzonej w grze komputerowej, pokazuje życie geja-migranta z Bliskiego Wschodu we Francji. Odczytuje wiadomości, jakie otrzymywał od mężczyzn w aplikacji randkowej Grindr. W oczach białych mężczyzn jest postrzegany przez rasistowską kategorię „Araba” – silnego i pięknego kochanka, którego można sprowadzić wyłącznie do roli obiektu seksualnego. Wszyscy są zainteresowani wyłącznie wielkością przyrodzenia bohatera, co w ironiczny i zabawny sposób komentuje reżyser. Dokąd zaprowadzi go ta wyprawa?

“Homunculus” displays the wandering of a man in quest for other men. He will realize along his travel that people see him as an “Arab”, some ambiguous, virile and powerful entity both celebrated by white gay males, and hated by French police forces.



BLOK 4

NIEZNANE ŻYCIE KWIATÓW*The Secret Life of Flowers*

Polska/Poland 2025, 20 min, reż./dir.: Jakub Wenda

17.05 16:15 Morskie Oko

Siedemnastoletnia Kamila wkrótce opuści ośrodek wychowawczy. Jako liderka grupy stanowi dla młodszych dziewczyn niemal figurę matki. Od teraz będą musiały radzić sobie same i znaleźć nadzieję w miejscu, w którym żyją.

Seventeen-year-old Kamila is about to leave the youth education center. As the group's leader she has been like a mother figure to the younger girls. Now, they must find their own way and find hope in the world around them.





BLOK 4

DZIECI KIWU

Seeds from Kivu

Hiszpania/Spain, 2024, 29 min,
reż./dir.: Néstor López, Carlos Valle

17.05 16:15 Morskie Oko

Noc, niebezpieczna okolica w regionie wokół jeziora Kiwu w Demokratycznej Republice Kongo. Trwają gorączkowe poszukiwania kobiety, która została porwana i zgwałcona. Jak setki przed nią, trafi do kliniki Panzi. Tam opieką zostają otoczone kobiety i dziewczynki, którym udało się przeżyć brutalne gwałty, stanowiące część mechanizmu walki o władzę w jednym z najniebezpieczniejszych miejsc na świecie. Co musi się stać, żeby położyć kres tej spirali przemocy?

In Kivu (Democratic Republic of Congo), one of the most violent regions in the world, a group of women arrives at Panzi Hospital after being gang-raped by the guerrillas in the area who control the mineral resources. Their psychological treatment before reintegration confronts them with the dilemma of accepting the babies they have given birth to as a result of the rapes.

SEKCJA

Historie patrzenia. Retrospektywa Marka Cousinsa

The Stories of Looking: A Mark Cousins retrospective



Mark Cousins to jeden z najbardziej płodnych współczesnych twórców filmów dokumentalnych. Najbardziej znany jest ze swoich filmów o kinie – dekonstrukcji i analizy sztuki filmowej w sposób, o którym być może nigdy wcześniej nie myśleliśmy. Jednak gdy zagłębiamy się w jego twórczość, staje się oczywiste coś, co powinno być jasne od początku: codziennie analizujemy obrazy. Nasze życie opiera się na percepcji i, miejmy nadzieję, dzięki tej retrospektywie nauczymy się postrzegać w nowy sposób nie tylko filmy, ale także otaczający nas świat. Retrospektywa obejmie sesję Q&A z Markiem Cousinem po pokazie jego najnowszego filmu, a także projekcje jego wcześniejszych dzieł i wyjątkowy, niestandardowy masterclass.



Projekt jest wspierany przez British Council jako część UK/Poland Season 2025

Project is supported by the British Council under the UK/Poland Season 2025

Mark Cousins is one of the most prolific contemporary documentary filmmakers of our time. He is best known for his films about cinema, deconstructing and analyzing it in ways we may never have considered before. However, as we delve into his work, something becomes evident—something that should have been obvious from the start: we analyze images every day. Our lives are built on perceptions, and, hopefully, through this retrospective, we will not only learn to see films differently but also the world around us. The retrospective will feature Q&A sessions with Mark Cousins following the screening of his latest film, as well as showings of his previous works and a highly unconventional masterclass.

NAGŁE PRZEBŁYSKI GŁĘBI
ISTNIENIA

A Sudden Glimpse to Deeper Things

Wlk. Brytania/UK, 2024, 88 min,
reż./dir.: Mark Cousins

12.05 17:30 Warszawa + spotkanie [audiodeskrypcja]
14.05 14:15 Morskie Oko
17.05 14:15 Morskie Oko

Film z narracją Tildy Swinton, który zgłębia tajemnicę kreatywności, zabierając nas w podróż po świecie sztuki. Reżyser Mark Cousins, znany ze swoich monumentalnych filmów o historii kina, przygląda się życiu i twórczości szkockiej artystki Wilhelminy Barns-Graham. Unikalne podejście malarki do kolorów odkrywa przed nami nowe sposoby postrzegania malarstwa abstrakcyjnego. Mizoginistyczny klimat epoki, w której żyła Willie (jak potocznie ją nazywano), spowodował, że nie została zapamiętana jako geniuszka, którą była.

Featuring Tilda Swinton as the voice of Scottish painter Wilhelmina Barns-Graham, the film tells the story of a remarkable artist. Through a cinematic immersion into her art and life, the film explores themes of gender, neurodiversity, climate change, and creativity.

THE STORY OF FILM.
NOWE POKOLENIE

The Story of Film: A New Generation

Wlk. Brytania/UK, 2021, 160 min,
reż./dir.: Mark Cousins

18.05 11:45 Goplana

Dekadę po słynnym 15-godzinym „The Story of A Film: An Odyssey” północnoirlandzki filmowiec, pisarz i dokumentalista Mark Cousins powraca z epicką opowieścią na temat najlepszych produkcji w kinie XXI wieku. Przywołuje zaskakujący wachlarz filmów, powstałych od 2010 do 2021 roku, w tym m.in. „Jokera”, „Krainę lodu”, czy „Cmentarz wspaniałości”, analizując powtarzające się w nich tematy i motywy: od ewolucji języka filmowego, po rolę technologii w dzisiejszej produkcji filmowej i zmieniające się tożsamości.

Examining the most powerful movie images of the last decade, filmmaker Mark Cousins updates his classic “The Story of Film” with “A New Generation”.



AUDIODESKRYPCJA
I NAPISY DLA
NIESŁYSZĄCYCH

POLECA

MINT

PIĄTEK FRIDAY 9.05	SOBOTA SATURDAY 10.05	NIEDZIELA SUNDAY 11.05	PONIEDZIAŁEK MONDAY 12.05	WTOREK TUESDAY 13.05
12:00 Warszawa → 21 Apokalipsa w tropikach <i>Apocalypse in the Tropics</i> 110' 	11:45 Morskie Oko → 29 Murakami. Największy zamach w Tokio <i>Haruki Murakami: From Underground to 1Q84</i> 52'	11:30 Morskie Oko → 23 Tylko na Ziemi <i>Only on Earth</i> 93'	11:00 Warszawa → 24 Słowo daję <i>Speak</i>. 103' + spotkanie	11:00 Warszawa → 15 Sisterqueens <i>Sisterqueens</i> 97' + spotkanie
12:00 Morskie Oko → 28 Kwiat ośmiu gór <i>A Flower of Mine</i> 80'	12:00 Goplana → 20 Pociągi <i>Trains</i> 80' 	11:45 Goplana → 14 Moja skradziona planeta <i>My Stolen Planet</i> 82'	12:00 Morskie Oko → 15 Patrice. Nieustraszona <i>Patrice: The Movie</i> 103'	12:15 Morskie Oko → 14 Moja skradziona planeta <i>My Stolen Planet</i> 82'
12:15 Goplana → 15 Yintah <i>Yintah</i> 110'	12:30 Warszawa → 25 Pamięć fotograficzna <i>A Photographic Memory</i> 85'	12:15 Warszawa → 28 Kwiat ośmiu gór <i>A Flower of Mine</i> 80'	12:15 Goplana → 28 Kwiat ośmiu gór <i>A Flower of Mine</i> 80'	13:00 Goplana → 14 Mój drogi Théo <i>My Dear Théo</i> 100'
14:00 Morskie Oko → 29 Neapol. Miasto syren <i>City of Mermaids</i> 76'	13:15 Morskie Oko → 28 Dzieci z Favoriten <i>Favoriten</i> 118'	13:30 Morskie Oko → 22 Efekt Coriolisa <i>The Coriolis Effect</i> 110'	14:00 Goplana → 16 Enigma <i>Enigma</i> 94'	13:45 Warszawa → 29 Murakami. Największy zamach w Tokio <i>Haruki Murakami: From Underground to 1Q84</i> 52'
14:30 Warszawa → 10 2000 metrów do Andrijiwki <i>2000 Meters to Andriivka</i> 108'	14:00 Goplana → 16 Ellis Park <i>Ellis Park</i> 105' + spotkanie	13:45 Goplana → 29 Rok w winnicy <i>The Hills of Wrath</i> 118' + spotkanie	14:15 Morskie Oko → 26 Sekrety skrajnej prawicy <i>Undercover: Exposing the Far Right</i> 97'	14:15 Morskie Oko → 16 Maria Callas Monica Bellucci. Spotkanie <i>Maria Callas Monica Bellucci: An Encounter</i> 72'
14:45 Goplana → 13 Portret zdezorientowanego ojca <i>Portrait of a Confused Father</i> 92'	14:30 Warszawa → 21 Akta Bibiego <i>The Bibi Files</i> 116'	14:00 Warszawa → 15 Yintah <i>Yintah</i> 110' + spotkanie	15:15 Warszawa → 15 Sally <i>Sally</i> 103'	15:15 Warszawa → 21 Akta Bibiego <i>The Bibi Files</i> 116'
15:45 Morskie Oko → 16 Charlie Chaplin: duch włości <i>Charlie Chaplin: The Spirit of the Tramp</i> 90'	15:45 Morskie Oko → 30 Wybrańcy świtu <i>Abode of Dawn</i> 105'	16:00 Morskie Oko → 31 Filmy krótkometrażowe. Blok 1 <i>Short Films. Block 1</i> 98'	16:15 Goplana → 10 Ciemna strona Mount Everest <i>Everest Dark</i> 89'	15:15 Goplana → 19 Architektura CSSR 58-89 <i>Czechoslovak Architecture 58-89</i> 127'
16:45 Warszawa → 25 Ernest Cole: odnaleziona legenda <i>Ernest Cole: Lost and Found</i> 105' 	16:45 Goplana → 21 Apokalipsa w tropikach <i>Apocalypse in the Tropics</i> 110' 	16:45 Goplana → 25 Nazywam się Martin Parr <i>I Am Martin Parr</i> 67'	16:30 Morskie Oko → 19 Dom, w którym narodził się house <i>Move Ya Body: The Birth of House</i> 91'	16:00 Morskie Oko → 25 Pamięć fotograficzna <i>A Photographic Memory</i> 85'
16:45 Goplana → 23 Tylko na Ziemi <i>Only on Earth</i> 93'	17:00 Warszawa → 26 Grabież <i>The Grab</i> 105' + debata	17:00 Warszawa → 14 Coexistence, My Ass! <i>Coexistence, My Ass!</i> 95' + debata	17:30 Warszawa → 35 Nagłe przebłyski głębi istnienia <i>A Sudden Glimpse To Deeper Things</i> 88' + spotkanie 	17:45 Warszawa → 12 Chodź, zobacz mnie w dobrym świetle <i>Come See Me in the Good Light</i> 104' + spotkanie
17:45 Morskie Oko → 21 Riefenstahl <i>Riefenstahl</i> 115'	18:00 Morskie Oko → 23 Uprawiając rewolucję <i>Farming the Revolution</i> 105'	18:15 Morskie Oko → 23 Życie i inne problemy <i>Life and Other Problems</i> 99'	18:15 Goplana → 28 Co zwierzęta robią w ukryciu <i>Silent Observers</i> 96'	18:00 Goplana → 13 Król Maciuś Pierwszy <i>King Matt The First</i> 74' + spotkanie z reżyserką
18:45 Goplana → 16 Maria Callas Monica Bellucci. Spotkanie <i>Maria Callas Monica Bellucci: An Encounter</i> 72'	19:00 Goplana → 12 A w niej pragnienie <i>A Want in Her</i> 81'	18:30 Goplana → 15 Sally <i>Sally</i> 103'	18:30 Morskie Oko → 10 Gość <i>The Guest</i> 78'	18:00 Morskie Oko → 32 Filmy krótkometrażowe. Blok 2 <i>Short Films. Block 2</i> 98'
19:00 Warszawa → 12 Pan Nikt kontra Putin <i>Mr. Nobody Against Putin</i> 90' GALA OTWARCIA FESTIWALU	20:15 Morskie Oko → 22 2073 <i>2073</i> 83'	20:15 Warszawa → 12 Pan Nikt kontra Putin <i>Mr. Nobody Against Putin</i> 90' 	20:00 Warszawa → 14 Mój drogi Théo <i>My Dear Théo</i> 100' + spotkanie z reżyserką	20:15 Morskie Oko → 24 Drapieżnicy <i>Predators</i> 96'
20:15 Morskie Oko → 24 Drapieżnicy <i>Predators</i> 96'	20:30 Warszawa → 17 Najgłupsza płyta świata <i>The World's Dumbest Record</i> 72' + spotkanie z reżyserami i bohaterami	20:30 Morskie Oko → 19 Dyplom na zamówienie <i>The Shadow Scholars</i> 100'	20:15 Morskie Oko → 17 Miyazaki. Duch natury <i>Miyazaki, Spirit of Nature</i> 82'	20:30 Warszawa → 27 Znaleźć winnego <i>Blame</i> 123' + spotkanie z reżyserem
20:30 Goplana → 16 Enigma <i>Enigma</i> 94'	21:00 Goplana → 13 Pod szczęśliwą gwiazdą <i>Wishing On a Star</i> 99'	20:45 Goplana → 10 2000 metrów do Andrijiwki <i>2000 Meters to Andriivka</i> 108'	20:30 Goplana → 24 Baby Doe <i>Baby Doe</i> 100'	20:30 Goplana → 15 Patrice. Nieustraszona <i>Patrice: The Movie</i> 103'

ŚRODA WEDNESDAY 14.05	CZWARTEK THURSDAY 15.05	PIĄTEK FRIDAY 16.05	SOBOTA SATURDAY 17.05	NIEDZIELA SUNDAY 18.05
12:00 Goplana → 13 Trans Memoria Trans Memoria 72'	11:00 Warszawa → 22 Projektując marzenia Dust to Dust 89' + wprowadzenie przed filmem	11:00 Warszawa → 27 Zhakować hejt Hacking Hate 87' + spotkanie	11:15 Warszawa → 18 One to One: John i Yoko One to One: John & Yoko 100' 🕶️	11:45 Goplana → 35 The Story of Film. Nowe pokolenie The Story of Film: A New Generation 160'
12:15 Morskie Oko → 16 Charlie Chaplin: duch włóczęgi Charlie Chaplin: The Spirit of the Tramp 90'	13:15 Goplana → 21 Akta Bibiego The Bibi Files 116'	12:00 Goplana → 16 Maria Callas Monica Bellucci. Spotkanie Maria Callas Monica Bellucci: An Encounter 72'	12:00 Goplana → 13 Zaufaj mi Trust Me 89'	12:30 Warszawa → 22 Projektując marzenia Dust to Dust 89'
13:00 Warszawa → 21 Apokalipsa w tropikach Apocalypse in the Tropics 110' 🕶️	13:30 Morskie Oko → 10 2000 metrów do Andrijiwki 2000 Meters to Andriivka 108'	13:15 Morskie Oko → 28 Dzieci z Favoriten Favoriten 118'	12:30 Morskie Oko → 17 Najgłupsza płyta świata The World's Dumbest Record 72'	12:30 Morskie Oko → 15 Sally Sally 103'
13:45 Goplana → 29 Opowieści z dalekiej północy Folktales 105'	14:45 Warszawa → 10 Ciemna strona Mount Everest Everest Dark 89'	13:45 Goplana → 17 Miyazaki. Duch natury Miyazaki, Spirit of Nature 82'	13:30 Warszawa → 21 Riefenstahl Riefenstahl 115'	
14:15 Morskie Oko → 35 Nagłe przebłytski głębi istnienia A Sudden Glimpse To Deeper Things 88'	15:45 Goplana → 12 Chodź, zobacz mnie w dobrym świetle Come See Me in the Good Light 104'	15:15 Warszawa → 18 One to One: John i Yoko One to One: John & Yoko 100' 🕶️	14:00 Goplana → 18 Zapałęcy. Historia polskiego filmu animowanego Fanatics: the History of Polish Animated Film 89' + spotkanie z bohaterem	14:30 Warszawa → 17 Miyazaki. Duch natury Miyazaki, Spirit of Nature 82'
15:30 Warszawa → 12 Pan Nikt kontra Putin Mr. Nobody Against Putin 90' 🕶️	15:45 Morskie Oko → 29 Rok w winnicy The Hills of Wrath 118'	15:45 Goplana → 15 Sisterqueens Sisterqueens 97'	14:15 Morskie Oko → 35 Nagłe przebłytski głębi istnienia A Sudden Glimpse To Deeper Things 88'	14:45 Morskie Oko → 20 Więcej niż muzeum More Than a Museum 55'
16:00 Goplana → 21 Riefenstahl Riefenstahl 115'	16:45 Warszawa → 14 Coexistence, My Ass! Coexistence, My Ass! 95'	15:45 Morskie Oko → 27 Znaleźć winnego Blame 123'	16:00 Warszawa → 10 Ciemna strona Mount Everest Everest Dark 89'	15:00 Goplana → 30 Pod powierzchnią Bedrock 102' + spotkanie z osobą reżyserską i osobą odpowiedzialną za zdjęcia
16:15 Morskie Oko → 25 Kadry moich światów World Between Us 93'	18:00 Goplana → 11 Nie miałem nic poza pustką. Shoah Lanzmanna 94'		16:15 Morskie Oko → 33-35 Filmy krótkometrażowe. Blok 4 Short Films. Block 4 90'	16:15 Morskie Oko → 18 Pasażer Andrzej Munk The Passenger Andrzej Munk 84'
17:30 Warszawa → 13 Portret zdezorientowanego ojca Portrait of a Confused Father 92' + spotkanie	18:15 Morskie Oko → 33 Filmy krótkometrażowe. Blok 3 Short Films. Block 3 99'	17:30 Warszawa → 27 Zhakować hejt Hacking Hate 87' + spotkanie	16:30 Goplana → 26 Czarny łabędź 1-2 The Black Swan 1-2 114'	16:30 Warszawa → 19 Architektura CSSR 58-89 Czechoslovak Architecture 58-89 127' + spotkanie
18:15 Morskie Oko → 30 Yalla Parkour Yalla Parkour 90'	19:00 Warszawa → 18 One to One: John i Yoko One to One: John & Yoko 100' GALA WRĘCZENIA NAGRÓD	18:00 Goplana → 11 Kompleta Kompleta 65' + spotkanie z reżyserem i reżyserką	18:00 Warszawa → 22 2073 2073 83'	18:00 Goplana → 26 Czarny łabędź 3-4 The Black Swan 3-4 105'
18:30 Goplana → 19 Czy maszyny śnią o śmierci? About a Hero 85'		18:15 Morskie Oko → 29 Opowieści z dalekiej północy Folktales 105'	18:15 Morskie Oko → 16 Charlie Chaplin: duch włóczęgi Charlie Chaplin: The Spirit of the Tramp 90'	18:15 Morskie Oko → 25 Ernest Cole: odnaleziona legenda Ernest Cole: Lost and Found 105'
20:00 Warszawa → 25 Ernest Cole: odnaleziona legenda Ernest Cole: Lost and Found 105' 🕶️		20:00 Warszawa → 28 Listy z Wilczej Letters From Wolf Street 98' + spotkanie z reżyserem, montażystką i kompozytorem	19:00 Goplana → 18 Szkoda, że nareszcie At least. At last. 95' + spotkanie z reżyserem	20:00 Warszawa → 20 Pociągi Trains 80' + spotkanie z montażystką 🕶️
20:15 Morskie Oko → 26 Sekrety skrajnej prawicy Undercover: Exposing the Far Right 97'	20:15 Goplana → 19 Dom, w którym narodził się house Move Ya Body: The Birth of House 91'	20:15 Goplana → 26 Viktor Viktor 91' 🕶️	20:00 Warszawa → 14 Coexistence, My Ass! Coexistence, My Ass! 95'	20:15 Goplana → 12 Chodź, zobacz mnie w dobrym świetle Come See Me in the Good Light 104'
20:30 Goplana → 24 My Sunnyside My Sunnyside 92' + spotkanie z reżyserką i operatorem	20:30 Morskie Oko → 24 Słowo daję Speak. 103'	20:30 Morskie Oko → 13 Trans Memoria Trans Memoria 72'	20:15 Morskie Oko → 29 Neapol. Miasto syren City of Mermaids 76'	20:30 Morskie Oko → 25 Kadry moich światów World Between Us 93'
			22:00 Goplana → 47 Całe to piękno i krew All the Beauty and the Bloodshed 121' pokaz specjalny	

* Podane godziny dotyczą startu projekcji filmu. Opisane wydarzenia towarzyszące odbędą się bezpośrednio po pokazie (poza paroma wyjątkami, które są wyraźnie zaznaczone w programie).

* The listed hours refer to film screening times; all accompanying events, with very few clearly marked exceptions, will take place after the respective screening.



pt. 9 maja
19:00
sala Warszawa

reż. David Borenstein
(→ 12)

Zaproszenia i bilety

Otwarcie Festiwalu

Pokaz filmu „Pan Nikt kontra Putin”

Otwarcie wystawy fotografiki Anny Rezulak: Anna Rezulak × 10 lat MDAG Gdynia

Pasza jest nauczycielem w małym miasteczku na Uralu. Pracuje w tej samej szkole, do której sam uczęszczał. Ceni sobie ciekawość i entuzjazm swoich uczniów, których często filmuje jako szkolny kronikarz. Jego gabinet jest bezpieczną przystanią dla punków i innych buntowników. Jednak wszystko zmienia się, gdy po agresji na Ukrainę Putin rozpoczyna militaryzację szkół w Rosji. Pasza kontynuuje kronikarską pracę, filmując narzucony uczniom dryl wojskowy, deklaracje lojalności nauczycieli, strach i niepewność całego miasteczka.

Prowadzący:

Przemek Rydzewski – współtwórca i koordynator trójmiejskiej edycji Millennium Docs Against Gravity.

Krystyna Weiher-Sitkiewicz – edukatorka filmowa, moderatorka spotkań, antropolożka i kuratorka wystaw. Kustosza w Oddziale Etnografii Muzeum Narodowego w Gdańsku.

sb. 10 maja
14:00
GCF

po filmie **PAMIĘĆ FOTOGRAFICZNA**,
reż. Rachel Elizabeth Seed
(→ 25)

Warsztaty fotograficzne Portret jako spotkanie

Warsztat fotograficzny, podczas którego uczestnicy poznają sposoby fotografowania człowieka. Poruszymy takie zagadnienia, jak budowanie emocjonalnego portretu poprzez spotkanie i dialog, światło a także język obrazu, relacje formy i treść. Warunkiem uczestnictwa jest posiadanie aparatu oraz podstawowych umiejętności posługiwania się nim.

W filmie, który jest inspiracją dla warsztatów, reżyserka i fotografka Rachel Elizabeth Seed odkrywa, że matka nagrała w latach 70. ubiegłego wieku ponad 50 godzin wywiadów z największymi fotografami ostatniego stulecia. Co zrobić z taką spuścizną?

Warsztaty dla osób posiadających bilet na film „Pamięć fotograficzna”
Zapisy (do 10 osób uczestniczących) pod adresem:
a.dzik@festiwalgdynia.pl

Prowadzący:

Sławomir Pultyn – operator filmowy, fotograf, reżyser. Wykładowca Gdyniejskiej Szkoły Filmowej.

sb. 10 maja
14:00
sala Goplana

po filmie **ELLIS PARK**,
reż. Justine Kurzel (→ 16)

partner: Akwarium
Gdyniejskie – partneruje
działaniom ekologicznym
podczas jubileuszowej
10. edycji festiwalu
Millennium Docs Against
Gravity w Trójmieście

Spotkanie Natura człowieka

Globalne problemy ekologiczne stają się jednym z największych wyzwań współczesnego świata. W imię krótkoterminowych korzyści wynikających z eksploatacji zasobów naturalnych, często przenosimy odpowiedzialność za ich ochronę na przyszłe pokolenia. Niestety, to one będą musiały zmierzyć się z konsekwencjami naszych działań – zarówno ekologicznymi, jak i ekonomicznymi. W tym kontekście kluczowym zagadnieniem staje się ochrona bioróżnorodności oraz przeciwdziałanie nadmiernej eksploatacji gatunków.

Film „Ellis Park” porusza temat wpływu działalności człowieka na przyrodę, stawiając pytania o etyczne i ekologiczne konsekwencje naszej ingerencji w naturalne ekosystemy. Po seansie zapraszamy na spotkanie poświęcone jednej z głównych przyczyn zanikania różnorodności biologicznej na Ziemi – nadmiernej eksploatacji gatunków przez człowieka.

Gość:

Andrzej Świstowski – starszy ekspert Służby Celno-Skarbowej, koordynator ds. ograniczeń pozataryfowych, ochrony środowiska, dóbr kultury oraz CITES. Jego doświadczenie pozwoli przybliżyć mechanizmy walki z nielegalnym handlem zagrożonymi gatunkami oraz rolę służb w ochronie przyrody.

Prowadząca:

Małgorzata Żywicka – z wykształcenia oceanograf ze specjalizacją z biologii morza, członkini Europejskiego Stowarzyszenia Edukatorów Morskich (EMSEA). W Centrum Edukacji Akwarium Gdyniejskiego MIR-PIB, które zapewnia schronienie m.in. zwierzętom skonfiskowanym w wyniku nielegalnego handlu, zajmuje się przygotowaniem warsztatów dla dzieci i młodzieży, kampanii informacyjnych na rzecz ochrony dzikiej przyrody oraz wydarzeń popularno-naukowych na temat bioróżnorodności podwodnego świata.

PODOBAŁ CI SIĘ FILM?

To może aksołotł też Ci się spodoba!

Obejrzyj podwodny świat
w Akwarium Gdyńskim MIR.



AKWARIUM
GDYŃSKIE

al. Jana Pawła II 1, 81-345 Gdynia
Znajdziesz nas na końcu Skweru Kościuszki.



sb. 10 maja
17:00
sala Warszawa

po filmie **GRABIEŻ**,
reż. Gabriela
Cowperthwaite (→ 26)

partner: Uniwersytet WSB
Merito Gdynia

Debata Wojna poza zasięgiem wzroku. Chiny, Rosja ZEA i Wall Street tym razem w walce o żywność i wodę

Po cichu – i pozornie poza zasięgiem wzroku – rządy, prywatni inwestorzy oraz najemnicy pracują nad przejęciem zasobów żywności i wody kosztem całych populacji. Zmiany klimatyczne odwracają układ sił tej globalnej wojny. Chiny, Rosja, Zjednoczone Emiraty Arabskie i Wall Street to tylko niektórzy z graczy strategicznych w tym szokującym, zmieniającym się krajobrazie geopolitycznym. Grupy te stają się nowym OPEC, gdzie przyszłymi światowymi potęgami będą ci, którzy kontrolują nie

ropę, ale żywność, w ten sposób panując nad światem. Wszystko to wpływa na zasoby planety, dzieje się tu i teraz, nie jest jedynie wizją przyszłości. Globalne ceny żywności osiągnęły najwyższy poziom w historii, grożąc chaosem i przemocą. Film „Grabież”, przypominający najlepsze filmowe thrillery, podejmuje niezwykle ważny temat skrytej rywalizacji o panowanie nad najważniejszymi zasobami naszej planety: ziemią uprawną i wodą. Na problem można spojrzeć z wielu stron: z perspektywy stosunków międzynarodowych, ale i społecznej odpowiedzialności biznesu, a także ze strony psychologii międzykulturowej. Czy to bój przegrany? Jakich narzędzi najwięksi gracze używają do prowadzenia wojny? Jak daleko są w stanie posunąć się w tej rywalizacji? Jak zmiany klimatu wpływają na układ sił?

Goście:

Artur Roland Kozłowski – prorektor Uniwersytetu WSB Merito Gdańsk i Gdynia ds. nauki i współpracy z zagranicą

Tomasz Smorgowicz – ekspert Uniwersytetu WSB Merito Gdynia ds. ESG w obszarze strategii, raportowania oraz tworzenia zrównoważonych modeli zarządzania.

Magdalena Bartoszak – psycholog, wykładowczyni na wydziale Społeczno-Humanistycznym Uniwersytetu WSB Merito Gdańsk. Szczególnie interesują ją zagadnienia perspektywy psychologicznej w dobie globalizacji i poszczególnych krajów oraz psychologia międzykulturowa.

Prowadząca:

Joanna Wiśniowska – dziennikarka związana z „Gazetą Wyborczą” i „Wysokimi Obcasami”, publikowała m.in. w „Tygodniku Powszechnym”, „Vogue” i „Krytyce Politycznej”. Specjalizuje się w tematach związanych z kobietami w sporcie oraz klimatem i środowiskiem.



sb. 10 maja
20:30
sala Warszawa

po filmie,
reż. Konrad Kulczyński,
Jakub Knera (→ 17)

Spotkanie z reżyserami oraz Tymonem Tymańskim i Piotrem Pawlakiem, bohaterami filmu „Najgłupsza płyta świata”

Historia powstania jednego z najbardziej intrygujących i przełomowych albumów polskiej muzyki alternatywnej – „P.O.L.O.V.I.R.U.S.” zespołu Kury. Wydany w 1998 roku i stworzony przez muzyków, skupionych wokół Tymona Tymańskiego, był satyrycznym podsumowaniem polskich lat 90. XX wieku i do dziś pozostaje jednym z najważniejszych albumów w historii

polskiej muzyki niezależnej. Film zanurza widzów w burzliwej rzeczywistości transformacji ustrojowej, ukazując zarówno społeczno-polityczne tło tamtych czasów, jak i ekscentryczny świat artystycznej bohemy Trójmiasta.

Prowadzący: **Przemek Rydzewski**

nd. 11 maja
14:00
sala Warszawa

po filmie **YINTAH**,
reż. Jennifer Wickham,
Brenda Michel,
Michael Toledano (→ 15)

Partner: Oddział
Etnografii Muzeum
Narodowego w Gdańsku –
Partner nagrody
ETNOMATOGRAM
dla najlepszego filmu
o tematyce etnograficznej
i antropologicznej

Spotkanie Tubylczość – atut czy przekleństwo? O dramatach współczesnych Pierwszych Narodów

„Yintah” to film dokumentujący walkę niewielkiego ludu Wet’suwet’en z rzeką Bulkley w pn.-zach. Kolumbii Brytyjskiej przeciw budowie na ich terytorium rurociągu CGL (Coastal GasLink), przecinającego Góry Skaliste i ziemie należące do Pierwszych Narodów, którego celem jest dostarczanie ropy do Azji. Film jest czymś więcej niż relacją z blokad, manifestacji i rozpraw sądowych. Pozwala zastanowić się nad tym, czym jest tubylczość (atutem czy przekleństwem?) i tubylczy tytuł do ziemi; czy grupy Pierwszych Narodów (First Nations) w ogóle są samorządne; jaka jest rola tradycji w budowaniu tożsamości współczesnych rdzennych Amerykanów w Kanadzie. Film stawia pytanie o solidarność między Pierwszymi Narodami – kto ma prawo być strażnikiem tubylczej ziemi: wybieralne władze, ustanowione zgodnie z zasadami wyznaczonymi przez Kanadę czy wodzowie dziedziczni? Wreszcie – kim są Wet’suwet’en? Na ile obrazki ukazujące „archaizowanie” ich kultury (wyciąganie truchła lisa z klatki, picie krwi ubitego łosia) są reprezentatywne dla całej grupy?

O dramatach współczesnych Pierwszych Narodów, biorąc za punkt wyjścia „Yintah”, porozmawiamy z dr. Bartoszem Hlebiewiczem, indianistą, etnologiem i dziennikarzem, który prowadził badania wśród współczesnych potomków Irokezów i Delawareńców.

Gość:

Bartosz Hlebiewicz – etnolog i dziennikarz. Jego badania terenowe wśród grup rdzennych Wschodniego Wybrzeża USA, a także Oklahomy, Ontario i Wisconsin zaowocowały doktoratem na Wydziale Historii UJ i książką „Odnaleźć nasze prawdziwe ścieżki”. Naticoke Lenni-Lenapowie i Oneidowie ze Wschodniego Wybrzeża Stanów Zjednoczonych. W l. 2000-2010 współpracował z kwartalnikiem indianistycznym „Tawacin”. Od 2017 r. pracuje jako korespondent „Gazety Wyborczej” z Włoch, ale nie porzuca tematyki Pierwszych Narodów, publikując teksty w pismach popularnych, kulturalnych i specjalistycznych, a także tłumacząc (np. słynną „Ligę Irokezów” Lewisa H. Morgana czy ostatnio „Pipestone. Życie w szkole z internatem dla Indian” Adama Fortunate Eagle’a) i redagując książki o rdzennych Amerykanach.

Prowadząca:

Krystyna Weiher-Sitkiewicz – edukatorka filmowa, moderatorka spotkań, antropolożka i kuratorka wystaw. Kustosżka w Oddziale Etnografii Muzeum Narodowego w Gdańsku.

nd. 11 maja
13:45
sala Goplana

po filmie
ROK W WINNICY,
reż. Leò Boudet (→ 29)

partner: Tapas Barcelona

Spotkanie Całe to wino

Film pokazuje rok pracy w winnicy nad Renem, gdzie uprawia się szczepy Condrieu i Côte-Rôtie. Ryzyko związane z nieprzewidywalnością pogody, która może zniszczyć zbiory, to tylko jeden z aspektów całorocznej pracy. Jej ukoronowaniem są jesienne zbiory winogron. Piękno wzgórz nad rzeką, gdzie znajduje się winnica, o każdej porze roku jest porażające. Idzie w parze z rodzinną atmosferą, która towarzyszy właścicielom i pracownikom. Z Maciekiem porozmawiamy o tym, jak dobrze wybrać wino na co dzień, kiedy stajemy przed wypełnionymi po sufit półkami pełnymi butelek pochodzących z całego świata. Dlaczego cena wina waha się od kilkunastu do kilku tysięcy złotych? Czy Polska ma szansę stać się uznanym producentem wina?

Gość:

Maciek Kamiński – założyciel i właściciel gdyńskiej restauracji TAPAS Barcelona. Z wykształcenia filozof, który od ponad 10 lat szuka ideałów w hiszpańskiej kuchni i winie. Człowiek, dla którego pasja i praca są tym samym. Jego restauracja, jako jedna z niewielu w Polsce, została odznaczona certyfikatem Restaurants from Spain. To międzynarodowy znak jakości, wyróżniający lokale, które oferują swoim gościom autentycznie hiszpańskie produkty oraz prawdziwą kuchnię wysokiej jakości. Certyfikat Restaurants from Spain przyznawany jest przez komitet certyfikacyjny w Madrycie.

Prowadzący: **Przemek Rydzewski**



nd. 11 maja
17:00 | GCF

po filmie
ROK W WINNICY,
reż. Leò Boudet (→ 29)

partner: Tapas Barcelona

Warsztaty Wszystkie kolory wina

Wszystkie kolory wina to warsztat przeznaczony zarówno dla tych, którzy piją wino, jak i tych, którzy chcą je dopiero poznawać. Rozpoczniemy go białym winem, by następnie przejść do wspaniałego, a często pomijanego, wina różowego. Po nim doświadczymy mniej popularnego wina pomarańczowego oraz poznamy sposób jego powstawania. Na koniec skosztujemy solidnej czerwieni o pięknym i głębokim kolorze. Porozmawiamy też o możliwych dopasowaniach kulinarnych, o tym jak łączyć wina z jedzeniem.

Degustowane wina z pewnością pokażą nam swoją różnorodność, a czasem zaskoczą, bo przecież w winie chodzi o to, by je odkrywać!

Warsztaty dla osób posiadających bilet na film „Rok w winnicy” w cenie specjalnej: **50 zł! Zapisy** (do 16 osób uczestniczących) pod adresem: **a.dzik@festiwalgdynia.pl**

Prowadzący: **Maciek Kamiński**



**UNIWERSYTET
WSB MERITO**

wcześniej
Wyższa Szkoła Bankowa

Studiuj w Gdańsku lub w Gdyni!

- studia I stopnia
- studia II stopnia
- studia jednolite magisterskie
- studia podyplomowe i MBA

**Najczęściej wybierana
uczelnia niepubliczna
w województwie pomorskim**

wg MNiSW 2024/2025

merito.pl/gdansk
metrito.pl/gdynia



**nd. 11 maja
17:00**

sala Warszawa

po filmie
**COEXISTENCE, MY
ASS!**, reż. Amber Fares
(→ 14)

partner: Europejskie
Centrum Solidarności –
fundator nagrody
All About Freedom Festival
dla najlepszego filmu
o przyczyniającego się
do szerokiego zrozumienia
wartości solidarności

Spotkanie Między wojną a stand-upem

Punktem wyjścia do rozmowy jest historia Noam Shuster Eliassi, która dorastała w „Oazie Pokoju” – jedynej w Izraelu osadzie zamieszkałej wspólnie przez Żydów i Palestyńczyków. Mimo żydowskiego pochodzenia, biegle mówi po arabsku i ma bliską przyjaźnię Palestynkę – Ranin. Różnorodność kultur i perspektyw sprawia, że Eliassi dobrze rozumie stosunki izraelsko-palestyńskie i dostrzega, jak bardzo pochodzenie etniczne i religia kształtują różne doświadczenia życiowe nawet w jednej społeczności. Noam wykorzystuje humor jako narzędzie walki z nienawiścią i nietolerancją. Jako stand-uperka potrafi ironicznie komentować konflikt izraelsko-palestyński, jednocześnie angażując się w działania na rzecz pokoju. Czy jednak dialog i współistnienie są jeszcze możliwe? Czy humor może realnie pomóc w przełamywaniu podziałów, czy jest tylko formą ucieczki? Czy pokój to wciąż realna wizja, czy jedynie utopia – w kontekście

ostatnich dramatycznych wydarzeń na świecie i poczucia bezradności pytanie to wydaje się dziś bardziej aktualne niż kiedykolwiek.

Gość:
Karol Wilczyński – dziennikarz, publicysta i aktywista społeczny. Wykładowca w Jagiellońskim Centrum Studiów Migracyjnych na UJ. Specjalizuje się w tematyce migracji, islamofobii i mediów. Jako prezes Fundacji Pol wspiera współpracę organizacji pozarządowych, biznesu, polityków i instytucji publicznych z osobami migrującymi do Polski, dążąc do tworzenia rzetelnej i zrównoważonej polityki migracyjnej w Polsce i UE. Publikuje m.in. na swoim Instagramie @wilczynski.karol i tworzy autorski newsletter „Inna Perspektywa” poświęcony wydarzeniom na świecie.

Prowadząca: **Joanna Wiśniowska**

**pn. 12 maja
11:00**

sala Warszawa

po filmie **SŁOWO DAJĘ**,
reż. Jennifer Tiexiera,
Guy Mossman (→ 24)

rekomendacja wiekowa:

OD 12 LAT

Akademia Dokumentalna Spotkanie z edukatorką i trenerką Agnieszką Radzimską-Kowalik

Film podąża za pięciorgiem nastolatków, którzy rywalizują w prestiżowych zawodach sztuki oratorskiej National Speech & Debate Association w Stanach Zjednoczonych. Przygotowują z pasją przemówienia, które pozwalają zaapelować do sumień słuchających osób i pomóc stworzyć lepszy świat dla nas wszystkich. Noor, która mieszka w Teksasie, w swoim wystąpieniu oręduje za poszanowaniem godności osób z niepełnosprawnością. Jej brat ma zespół Lennox-Gastaut (LGS), nie może mówić i ma trudności z poruszaniem się. Tematem wystąpienia Mfazy jest sposób przedstawiania muzułmanów we współczesnych mediach. Dla Noah praca nad przemówieniem jest sposobem na poradzenie sobie z rodzinną tragedią. Sam w swoim wystąpieniu dzieli się doświadczeniem życia osoby nieheteronormatywnej w małej społeczności w Teksasie. Esther, Amerykanka, której rodzice pochodzą z Nigerii, ma bronić zdobytą w zeszłym roku tytułu najlepszej mówczyni. Zawody oratorskie

to w końcu wielkie emocje związane z nadzieją na wygraną. Ale także często wiążą się z nauką radzenia sobie z porażką.

Gościu:
Agnieszka Radzimską-Kowalik – prezes Fundacji Mikroakademia, trenerka Stowarzyszenia Trenerów Organizacji Pozarządowych, tutor, coach, doradca zawodowy. Absolwentka m.in. Studium Zarządzania Zasobami Ludzkimi Centrum Kształcenia Kadr Menedżerskich ARG, Studiów Podyplomowych Doradztwo zawodowe i coaching kariery Uniwersytetu Merito oraz Szkoły tutorów Collegium Wratislaviense. Prowadzi szkolenia dla pomorskich organizacji pozarządowych, seniorów oraz dla młodzieży warsztaty rozwijające kompetencje społeczne.

Prowadząca: **Krystyna Weiher-Sitkiewicz**

pn. 12 maja

17:30

sala Warszawa

po filmie

**NAGLE PRZEBŁYSKI
GŁĘBI ISTNIENIA.**

reż. Mark Cousins (→ 35)

partner: Akademia Sztuk
Pięknych w Gdańsku

Spotkanie Emancypacja, sprzeciw, odwaga

W spotkaniu, organizowanym we współpracy z Akademią Sztuk Pięknych w Gdańsku, głos zabiorą Małgorzata Jankowska i Roman Niecyporowski – oboje związani z Zakładem Historii i Teorii Sztuki tej uczelni. Roman Niecyporowski skupi się na powojennym środowisku artystów z St Ives, akcentując jego specyfikę oraz wyraziste osobowości twórcze tego kręgu. Małgorzata Jankowska poruszy natomiast temat roli i pozycji kobiet-artystek w powojennej Wielkiej Brytanii, ze szczególnym uwzględnieniem postaci Wilhelminy Barns-Graham. Jej emancypacyjna postawa, odwaga w przekształcaniu pejzażowego malarstwa oraz sprzeciw wobec klasyfikowania artystów według płci będą punktem wyjścia do refleksji nad szerszym kontekstem historycznym i społecznym.

Goście:

Roman Niecyporowski – bada kulturowe aspekty sztuki współczesnej (w szczególności twórczości Arakiego, Beuysa, Hockneya, Hugo, Kiefera, Morimury, Rothko, Serano, etc.). Ostatnio pracuje nad problemem pamięci Holocaustu w sztuce. Kilkuletnie związki z uczelniami na Wyspach Brytyjskich i w Skandynawii zaowocowały badaniami poświęconymi sztuce i architekturze średniowiecznej Skandynawii.

Małgorzata Jankowska – historyczka sztuki i kuratorka. Jej zainteresowania badawcze koncentrują się na zagadnieniach: sztuki współczesnej w szeroko określonym kontekście kulturowym, ze szczególnym uwzględnieniem roli mediów organicznych, sztuki nowych mediów, w tym obecności w nich artystek oraz związków pomiędzy sztuką, nauką i technologią, nowych mediów w przestrzeniach muzealnych i galerijnych, a w ostatnich latach sztuki biologicznej (bio-art).

Prowadzący:

Filip Ignatowicz – członek tegorocznego jury MDAG Gdynia, artysta wizualny, malarz, reżyser, popularyzator sztuki, dydaktyk. Absolwent Wydziału Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku, a także absolwent Reżyserii w Gdyńskiej Szkole Filmowej. Jego krótkometrażowy debiut reżyserski „Nowy Bronx” pokazywany był na blisko 50 międzynarodowych festiwalach filmowych i zdobył 7 nagród.



DOMESTA
Rzetelny developer



domesta.com.pl



100%
inwestycji
oddanych w terminie



pn. 12 maja
20:00
sala Warszawa

po filmie,
reż. Alisa Kovalenko (→ 14)

Spotkanie z reżyserką i bohaterem filmu „Mój drogi Théo”

Poprzez intymne pamiętniki wideo i poetyckie listy wysyłane z frontu do pięcioletniego syna Théo, Alisa Kovalenko – reżyserka, która została żołnierką – uchwyciła niszczycielską rzeczywistość wojny, jednocześnie zastanawiając się nad dokonaniem przez siebie wyborem służby w obronie ojczyzny. Jej kamera ujawnia zarówno chaos zniszczenia, jak i człowieczeństwo, które odnajduje wśród towarzyszy broni – ich przyjaźnie, wzajemne

wsparcie i czułe więzi utrzymywane z odległymi rodzinami. Film, będący zarówno świadectwem miłości, jak i dokumentem wojennym, łączy osobistą historię Kovalenko z szerszą narracją tych, którzy walczą o to, aby przyszłe pokolenia mogły żyć w pokoju.

Prowadzący: **Przemek Rydzewski**

wt. 13 maja
11:00
sala Warszawa

po filmie
SISTERQUEENS
reż. Clara Stella Hüneke (→ 15)

rekommendacja wiekowa:

OD 12 LAT

Akademia Dokumentalna Spotkanie z pedagogiem Przemysławem Kacą



Jamila, Rachel i Faseeha, które poznajemy w filmie mają od 9 do 12 lat. Mieszkają w Berlinie i stawiają pierwsze kroki w kulturze hip-hopowej. Przyglądamy się ich życiu rodzinnemu, nagraniom i występom na scenie. Krzywdzące wyobrażenia o dziewczynach, doświadczenie rasizmu i wykluczenia zamieniają na rymy. Film o sile przyjaźni i wspieraniu się w realizacji aspiracji. O tym, co to są stereotypy, jaką pełnią rolę w naszym życiu i jak świadomość ich funkcjonowania może pomóc w zrozumieniu w grupie rówieśniczej oraz w relacjach w dorosłym życiu opowiedzą zaproszeni goście.

Gość:

Przemysław Kaca – pedagog i koordynator rodzinnej pieczy zastępczej w PCPR w Słupsku. Wiceprezes Fundacji Latorośl, a także edukator profilaktyczny. Realizator działań edukacyjno-profilaktycznych Hip-hop Druga Szansa oraz autor książek pt. „Sny z betonu” i „Hip-hop jako narzędzie resocjalizacji młodzieży”. Zdobywca Popkillera w 2023 roku – w kategorii DO WHAT MOVES YOU. Pasjonat kultury hip-hop.

Prowadząca: **Krystyna Weiher-Sitkiewicz**

wt. 13 maja
17:45
sala Warszawa

po filmie **CHODŹ, ZOBACZ MNIE W DOBRYM ŚWIECIE**,
reż. Ryan White (→ 12)

partner: Literacki Sopot

Spotkanie „Moja ukochana i ja” z pisarką Renatą Lis

Film to intymny portret dwóch poetek Andrei Gibson i Megan Falley utkany z miłości, strachu przed śmiercią i walki o godność. Z jednej strony lęki zapisane przez Andreę w wierszach, z drugiej opiekuńcze ramię Megan. Obie przeżyły bardzo długą drogę, by się odnaleźć na tym świecie. Gdy u Andrei zostaje wykryty rak, muszą ruszyć w kolejną podróż przez życie, śmiertelność i przede wszystkim miłość. Nieoczekiwanie śmieszny i przeszywający wzruszający „Chodź, zobacz mnie w dobrym świetle” to jeden z najbardziej wyjątkowych filmów o poezji i miłości, jakie kiedykolwiek mieli okazję zobaczyć. Bohaterką spotkania będzie Renata Lis pisarka i orędowniczką równości małżeńskiej, która dwa lata temu wzięła ślub ze swoją wieloletnią partnerką w Kopenhadze. Obecnie, podobnie jak dziesiątki innych par jedнопłciowych walczy o transkrypcję aktu ślubu w Polsce. Mimo zmiany władzy, urzędnicy cały czas odmawiają parom jedнопłciowym uznania.

Gość:

Renata Lis – pisarka, autorka m.in. queerowej autobiografii „Moja ukochana i ja” nominowanej do Nagrody Literackiej Nike, Nagrody im. Marcina Króla i Olśnienie Onetu. Bohaterka filmu dokumentalnego Piotra Jaconia „Tego nie ma w umowie koalicyjnej” (razem z żoną Elżbietą Czerwińską). Felietonistka „Polityki”; publikuje też w „Książkach. Magazynie do Czytania” i „Dwutygodniku”.

Prowadząca:

Joanna Cichocka-Gula – reżyserka filmów dokumentalnych o sztuce, redaktorka odpowiedzialna za produkcję spektakli Teatru TV. Pełniła funkcję szefa Redakcji Kulturalnej i Teatru TV. Odbyła staże w telewizji Arte, innych francuskojęzycznych stacjach telewizyjnych oraz telewizji BBC. Od 2010 do 2019 roku pełniła funkcję v-ce prezydentki Sopotu, odpowiedzialnej za kulturę, edukację i pomoc społeczną. Od listopada 2019 roku jest dyrektorką sopockiej instytucji kultury Goyki 3 Art Inkubatora.



wt. 13 maja
18:00
sala Goplana

po filmie,
reż. Jaśmina Wójcik (→ 13)

Spotkanie z reżyserką filmu „Król Maciuś Pierwszy”

Świat siostr Zoi i Lei jest zbudowany ze wspólnych zabaw, odkryć i rozmów oraz codziennych starć i kłótni. Początkowo bliźniaczko podobne do siebie dziewczynki łączą niesamowitą więź i siostrzeństwo, ale z czasem starsza z nich zaczyna dorastać, oddalając się od młodszej. Film stawia pytanie, czy możemy jasno określić, kiedy kończy się dzieciństwo, a zaczyna dorosłość? Jaśmina Wójcik inspirowała się powieścią Janusza Korczaka. Ponad 100 lat od wydania nie traci ona na aktualności i wyjątkowo mocno rezonuje dziś z otaczającą nas rzeczywistością.

Prowadząca:

Małgorzata Muraszko – dziennikarka i redaktorka „Gazety Wyborczej”. Specjalizuje się w tematyce kulturalnej, szczególnie bliskie są jej muzyka, literatura i film. Píše także o jedzeniu i trójmiejskich nowinkach kulinarnych na profilu @miejscowka_trojmiasto

wt. 13 maja
20:30
sala Warszawa

po filmie, rez. Christian Frei
(→ 27)

Tuesday, May 13
8:30 pm | screening
room Warszawa

after the screening,
dir. Christian Frei (→ 27)

Spotkanie z reżyserem filmu „Znaleźć winnego”

PL EN

Po latach badań nietoperzy w odległych od osad ludzkich jaskiniach, trójka naukowców znalazła się w centrum światowej polityki z bardzo poważnymi zarzutami. Ci, którzy ostrzegali przed możliwą światową pandemią i byli ignorowani, muszą teraz się bronić. Piękny wizualnie film o roli nauki w coraz mroczniejszych czasach, w których rozum przegrywa z propagandą i celami

politycznymi. Ze spokojem i zakorzenieniem w faktach, film pokazuje lęki i mity pozbawione faktów, które działają jako paliwo polityczne i doprowadzają nasz świat na krawędź przepaści.

Prowadzący: **Przemek Rydzewski**

Meeting with the director of the film “Blame”

After years exploring remote bat caves, three scientists are catapulted into the harsh spotlight of politics and serious accusations. Once ignored, these early warners must now defend themselves. A visually stunning film about the role of science in ever darker times where rationality loses out to propaganda and political goals. With a calmness rooted

in facts, the film shows the fears and myths devoid of facts that act as political fuel and drive our world to the edge of an abyss.

Host: **Przemek Rydzewski**

śr. 14 maja
17:30
sala Warszawa

po filmie **PORTRET
ZDEZORIENTOWA-
NEGO OJCA**
rez. Gunnar Hall Jensen
(→ 13)

partner: Wydział
Psychologii w Sopocie
Uniwersytetu SWPS

Filmoterapia Jak ojciec z synem

Reżyser filmu Gunnar Hall Jensen jako świeżo rozwiedziony pięćdziesięciolatek próbuje odnowić kontakt ze swoim jedynym synem Jonathanem, który zniknął z domu bez słowa. Gunnar, który sam dorastał bez ojca, przez lata filmował syna, rejestrując, jak zmienia się z dziecka w chłopca, a następnie w młodego mężczyznę. W miarę jak stawał się coraz bardziej wolny i uparty, dystans między nimi narastał. Kręcony przez ponad 20 lat film pokazuje historię ojca i syna, która przybiera nieoczekiwany obrót. Tymczasem według badań co czwarte polskie dziecko jest na Facebooku, a niemal 40 procent korzysta z Instagrama. Dzieci budują społeczności i tworzą bliskie relacje w wirtualnych światach gier. Często uczą się, bawią a potem zarabiają pieniądze nie wychodząc z domu. Matki odzyskują sprawczość i niezależność i często same prowadzą domy. Jak w tej nowej rzeczywistości mogą odnaleźć się ojcowie i ich dzieci? Czy istnieją nowy wzór męskiej głowy rodziny? Po co nam dziś ogóle potrzebny ojciec?

Gościni:

Anna Hebenstreit-Maruszewska – psycholożka, seksuolożka, psychoterapeutka integracyjna z Certyfikatem Polskiej Federacji Psychoterapii oraz European Association for Psychotherapy. Prowadzi psychoterapię osób dorosłych i ofiar przemocy. Naukowo zajmuje się seksualnością człowieka, w tym trudnościami z ekspresją seksualności i z wychowaniem seksualnym w zachodnioeuropejskim kręgu kulturowym. W obszarze jej zainteresowań znajduje się także praca z osobami po traumach wczesnego okresu życia, jak też z osobami po trudnych przeżyciach, które pojawiają w życiu późniejszym np. śmierć czy choroba bliskiej osoby.

Prowadząca: **Joanna Wiśniowska**

śr. 14 maja
20:30
sala Goplana

po filmie,
rez. Matylda Kawka (→ 24)

Spotkanie z reżyserką filmu „My Sunnyside” i operatorem Marcinem Kaproniem

Prawdziwa miłość może cię zaskoczyć, gdy stracisz już nadzieję na jej znalezienie. Allie i Jo od pierwszego momentu wiedzieli, że będą razem. Jo, trans mężczyzna, jest jedną z czołowych postaci na arenie startupów Nowego Jorku, świetnym mówcą i aktywistą. Jego partnerka, Allie, trans kobieta, jest wykładowczynią biologii, uwielbianą przez studentów. Gdy mieli dwadzieścia lat,

nie znali nawet słowa „transgender”, bo pochodzili z małych, religijnych społeczności. Dwie dekady później ich drogi krzyżują się. Tworzą razem rodzinę i rozpoczynają tranzycję.

Prowadząca: **Małgorzata Muraszko**

czw. 15 maja
11:00
sala Warszawa

przed filmem
**PROJEKTUJĄC
MARZENIA**,
rez. Kosai Sekine (→ 22)

rekommendacja wiekowa:

OD 12 LAT

Akademia Dokumentalna Wprowadzenie do filmu wygłosi członkini Fashion Revolution Polska Martyna Pękala

Przyszłość w świecie mody już nadeszła. Zwiastuje ją znany japoński projektant Yuima Nakazato, który stał się kluczową postacią ruchu etycznej produkcji w modzie. Jako jedyny obecny aktywny projektant haute couture w Japonii i drugi japoński projektant zaproszony na paryski tydzień mody Haute Couture, stara się łączyć swoje wyjątkowe wizje artystyczne ze zrównoważoną pod względem ekologicznym technologią. W filmie poznajemy też mroczną stronę przemysłu odzieżowego. Wraz z Nakazato odwiedzamy ogromne, sprawiające wrażenie apokaliptycznych, wysypiska śmieci w Kenii, gdzie wielkie korporacje wysyłają tony niesprzedanych ubrań.

Prelegentka:

Martyna Pękala – pasjonatka slow fashion i członkini Fashion Revolution Polska. Od ponad 5 lat stawia na jakość w modzie i świadome decyzje zakupowe. Prowadzi prelekcje i warsztaty dotyczące slow fashion i upcyklingu ubrań.



czw. 15 maja
19:00
sala Warszawa

Uroczystość połączona
z pokazem filmu **ONE TO ONE: JOHN I YOKO**,
reż. Kevin Macdonald
(→ 18)

Gala wręczenia nagród Nagrody Prezydenta Miasta Gdyni, Nagrody Etnomatograf oraz Nagrody All About Freedom Festival

Film zaskoczy i zachwyci nawet największych fanów Johna Lennona i Yoko Ono. Skupia się na ważnym okresie przemian w ich życiu, gdy w latach 1971–1972 przez 18 miesięcy mieszkali w Nowym Jorku. Wykorzystano tu prywatne archiwa filmowe, zdjęciowe i muzyczne artystów oraz ich przyjaciół. Film łączy archiwa z nieznanymi wcześniej, nagrałymi przez FBI, rozmowami telefonicznymi pary twórców, aby pokazać, w jaki sposób wykorzystywali status gwiazd i otoczyli się ekipą kolorowych nowicjuszy: od Allena Ginsberga po Jerry'ego Rubina.

Prowadzący:
Przemek Rydzewski, Krystyna Weiher-Sitkiewicz



pt. 16 maja
11:00
sala Warszawa

po filmie **ZHAKOWAĆ HEJT**, reż. Simon Klose
(→ 27)

rekommendacja wiekowa:

OD 16 LAT

Akademia Dokumentalna Spotkanie z edukatorem Przemkiem Staroniem



O uważność w świecie internetu apeluje Simon Klose w filmie „Zhakować nienawiść”, którego bohaterką jest uznana i wielokrotnie nagradzana szwedzka dziennikarka śledcza My Vingren. Prowadząc wnikliwe badania na temat ekstremizmu, grup nienawiści oraz białej supremacji dociera w bardzo niebezpieczne rejony. Dzięki funkcjonowaniu pod fałszywymi profilami w sieci, My Vingren obnaża charakter działań ruchów ekstremistycznych, wykorzystujących media społecznościowe do rekrutacji członków i radykalizacji społeczeństwa. Ambitne śledztwo ostatecznie prowadzi do amerykańskiej badaczki, pisarki i prawniczki Aniki Collier Navaroli – sygnalistki w platformie X, i aktywisty Imrana Ahmeda pozwanego przez Elona Muska za ujawnienie wzrostu udokumentowanej mowy nienawiści na platformie X. Arnika i Imran wspólnie pracują nad sposobem, w jaki można pociągnąć firmy technologiczne do odpowiedzialności za promowanie mowy nienawiści oraz nawoływanie do przemocy.

Gość:

Przemek Staroń – psycholog, wykładowca, trener i edukator, autor książek „Szkółka bohaterów i bohaterów, czyli jak sobie radzić z życiem” i „Szkółka bohaterów i bohaterów, czyli jak sobie radzić ze złem”. Nagrodzony przez KE twórca Zakonu Feniksa, tutor ponad 50 olimpijczyków z filozofii. Twórca #utrzy, wyróżniony w konkursie im. Ireny Sendlerowej „Za naprawianie świata”, nagrodzony LGBT+ Diamond 2019 Polish Business Award, Nauczyciel Roku 2018, finalista Global Teacher Prize 2020, Digital Shaper 2020, Członek Kolegium Ekspertów Instytutu Strategii 2050.

Prowadząca: **Krystyna Weiher-Sitkiewicz**

45

pt. 16 maja
17:30
sala Warszawa

po filmie **ZHAKOWAĆ HEJT**, reż. Simon Klose
(→ 27)

partner: Nadbałtyckie
Centrum Kultury

Spotkanie Czy jesteśmy w stanie oprzeć się bigtechom?

37% Internautów w Polsce przyznaje, że zdarzyło im się wyrazić krytyczną opinię w sieci. Ofiarami hejtu są najczęściej mniejszości seksualne, osoby z nadwagą i celebryci. Jednocześnie bigtechy zarabiają na hejcie, dlatego nie podejmują działań przeciw radykalizacji zachowań w internecie. Ofiarami tej sytuacji jesteśmy my wszyscy. Co możemy zrobić? Film śledzi działania My Vingren – uznanej i wielokrotnie nagradzanej szwedzkiej dziennikarki, nazywanej przez media „prawdziwą dziewczyną z tatuażem”. Prowadząc wnikliwe badania na temat ekstremizmu i grup szerzących nienawiść, dociera w bardzo niebezpieczne rejony. O polskim kontekście hejtu i innych mrocznych wymiarów internetu porozmawiamy wielokrotnie nagradzaną reportażystką i specjalistką tematyki bigtechów, Sylwią Czubkowską.

Gości:

Sylwia Czubkowska – wieloletnia dziennikarka ekonomiczna i technologiczna takich tytułów jak Gazeta Wyborcza, Dziennik Gazeta Prawna i Przekrój. Prowadząca podcast „Techstorie” w radiu Tok FM, nagrodzony w 2024 roku nagrodą Grand Prix dla Podcastu

Roku oraz nagrodą w kategorii Nauka, Edukacja, Technologia konkursu Podcast Roku im. Janusza Majki. Twórczyni magazynu „Spider'sWeb+” nominowanego w 2022 r. do nagrody Grand Press Digital. Czterokrotna laureatka nagród Prezesa Urzędu Patentowego za teksty na temat innowacji, nagrody im. prof. Romana Czerneckiego oraz nagrody Instytutu Reportażu „Temat: uchodźcy”. Autorka książek „Chińczycy trzymają nas mocno” oraz „BógTechy”.

Prowadząca:

Marta Szadowiak – agentka zmiany, kulturoholiczka, mistrzyni łączenia kropek i ludzi. Od 1 października 2024 roku dyrektorka Nadbałtyckiego Centrum Kultury w Gdańsku. Pomysłodawczyni i organizatorka wielu przedsięwzięć kulturalnych (m.in. koncertów oraz wystaw, happeningów artystycznych czy imprez studenckich). Wraz z zespołem stworzonej przez siebie agencji Projekt PR tworzyła i także realizowała strategię komunikacji dla podmiotów prywatnych i samorządowych, za które zdobywała najważniejsze w Polsce nagrody w branży public relations.

pt. 16 maja
18:00
sala Goplana

po filmie,
reż. Tomasz Śliwiński,
Magdalena Hueckel (→ 11)

Spotkanie z reżyserami filmu „Kompleta”

Film stanowi intymny zapis trudnego okresu w życiu twórców. U głównej bohaterki, w ósmym miesiącu ciąży, zdiagnozowano agresywnego raka piersi. Dramatyczne wydarzenie zakłóciło radość związaną z narodzinami dziecka. Magdalena Hueckel i Tomasz Śliwiński znani są z nominowanego do Oscara® osobistego dokumentu „Nasza Kłątwa”. W najnowszym filmie

podjęli eksperymentalną próbę przetworzenia traumy poprzez sztukę, łącząc surowy zapis dokumentalny z elementami teledysku, fotografii i kolażu.

Prowadząca: **Małgorzata Muraszko**

pt. 16 maja
20:00
sala Warszawa

po filmie, reż. Arjun Talwar
(→ 28)

Spotkanie z reżyserem, montażystką i kompozytorem filmu „Listy z Wilczej”

PL EN

Ulica w centrum Warszawy. Arjun wyemigrował do Polski ponad dekadę temu z Indii i wciąż zмага się z poczuciem wyobcowania. Aby pokonać bariery między sobą a pełnym niepokoju krajem, zaczyna filmować swoich sąsiadów, odkrywając mozaikę ukrytych historii, wspólnych tęsknot i fascynujących postaci: listonosza, który oprócz listów dostarcza również recepty na samotność, czy przybysza z Damaszku, starającego się odtworzyć z pamięci swoje rodzinne miasto. Z nieco ponad kilometrowej Wilczej wyłania się obraz współczesnej Europy, a Polska, często postrzegana

jako nieprzychylna i konserwatywna, w obiektywie reżysera zyskuje czuły i pełen humoru portret.

Goście:
Arjun Talwar – reżyser
Bigna Tomschin – montażystka
Aleksander Makowski – kompozytor

Prowadzący: **Przemek Rydzewski**

Friday, May 16
8:00 pm | screening
room Warszawa

after the screening,
dir. Arjun Talwar (→ 28)

Meeting with the director, editor and composer of the film “Letters From Wolf Street”

A small street in downtown Warsaw. Arjun Talwar, an Indian immigrant, came to Poland over a decade ago. To overcome boundaries between himself and an anxiety-ridden country, he begins filming his neighbors: a postman delivering remedies for loneliness, an exile recreating his hometown, and others with hidden stories to tell. Through their lives, Arjun reflects on his own search for belonging and unveils a kaleidoscopic view of modern Europe, while Poland, often seen as unwelcoming, is humorously and tenderly reimagined through the lens of a foreign filmmaker.

Guests:
Arjun Talwar – director
Bigna Tomschin – editor
Aleksander Makowski – composer

Host: **Przemek Rydzewski**

sb. 17 maja
14:00
sala Goplana

po filmie **ZAPALEŃCY. HISTORIA POLSKIEGO FILMU ANIMOWANEGO**,
reż. Marcin Giżycki,
Jacek Knopp, Michał Mróz
(→ 18)

partner:
Gdyńska Szkoła Filmowa

Sukcesy i porażki polskiej animacji Spotkanie z Pawłem Sitkiewiczem

100 lat polskiej animacji – od pierwszych eksperymentów, po cyfrową rewolucję. Jak wizjonerscy twórcy kształtowali światowe zjawisko, odzwierciedlając zmiany społeczne i na nowo definiując granice wyobraźni. Omówimy sukcesy i porażki polskiej animacji, wskażemy też miejsce animacji w pejzażu polskiego kina. Na czym polegała i polega jej specyfika na przestrzeni dekad? Czym jest istota filmu animowanego i co wpływa na jego niesłabnącą popularność?

Gość:
Paweł Sitkiewicz – bohater filmu „Zapaleńcy. Historia polskiego filmu animowanego”. Historyk kina i eseista, popularyzator wiedzy filmoznawczej. Autor trzech książek i kilkudziesięciu artykułów na temat historii filmu animowanego. Pracuje na Uniwersytecie Gdańskim.

Prowadząca: **Małgorzata Muraszko**



sb. 17 maja
16:30 | GCF

po filmie **ZAPALEŃCY. HISTORIA POLSKIEGO FILMU ANIMOWANEGO**,
reż. Marcin Giżycki,
Jacek Knopp, Michał Mróz
(→ 18)

Warsztaty Robimy animacje

Warsztaty to przede wszystkim okazja do kreatywnego poznania techniki animacji. Podczas zajęć każdy z uczestników spróbuje zrealizować swój własny film poklatkowy, wykorzystując proste materiały i metodę kolażu. To także zajęcia plastyczne – połączymy wyobraźnię z pracą manualną i myśleniem filmowym. Projekty powstaną przy pomocy tabletów z programem do animacji poklatkowych.

Warsztaty dla osób posiadających bilet na film „Zapaleńcy. Historia polskiego filmu animowanego”.
Zapisy (do 10 osób uczestniczących) pod adresem:
a.dzik@festiwalgdynia.pl

Prowadząca:
Klaudia Dzierugo – absolwentka studiów licencjackich i magisterskich na kierunku Wiedza o filmie i kulturze audiowizualnej na Uniwersytecie Gdańskim. Od kilku lat związana z Fundacją Trefl i Gdyńskim Centrum Animacji, gdzie prowadzi warsztaty z animacji poklatkowej dla dzieci i młodzieży. Współpracuje też ze Stowarzyszeniem Nowe Horyzonty przy projekcie Edukacja Młode Horyzonty. W jego ramach prowadzi edukację filmową w gdańskim Klubie Żak oraz CKiS w Tczewie. Od 2024 roku także edukatorka teatralna w Teatrze Miejskim im. Witolda Gombrowicza w Gdyni.

sb. 17 maja
19:00
sala Goplana

po filmie,
reż. Sebastian Juszczak
(→ 18)

Spotkanie z reżyserem filmu „Szkoda, że nareszcie”

Film przedstawia postać Jacka „Budynia” Szymkiewicza – nietuzinkowego, utalentowanego artysty i osobowości scenicznej, znanego z wyjątkowych, poetyckich tekstów i pasji do muzyki. Postać Budynia ukazana jest bez kategoryzacji, specjalnych ubarwień i ustalonej tezy. Był twórcą niebanalnym, trudnym do uchwycenia, czułym i empatycznym, ale także nieoczekiwanie szalonym

i kontrowersyjnym. To opowieść o relacjach międzyludzkich, zdrowiu psychicznym i uzależnieniach, a wszystko dzieje się na tle społecznego przełomu lat 90. ubiegłego wieku.

Prowadzący: **Przemek Rydzewski**

sb. 17 maja
22:00
sala Goplana

reż. Laura Poitras

Noc muzeów

Darmowy pokaz filmu „Całe to piękno i krew”

Aktywistka Nan Goldin i artystka Nan Goldin są ze sobą nierozdzielnie związane. Reżyserka Laura Poitras pokazuje życie i twórczość Goldin ze swojej perspektywy. Podąża także na organizowane przez swoją wyjątkową bohaterkę kreatywne protesty. Artystka opuściła dom w młodym wieku i dokonała przełomu jako fotografka dzięki „Balladzie o seksualnej zależności” – serii porywających, kolorowych, intymnych zdjęć przedstawiających gejowską subkulturę, ją samą, jej rodzinę i przyjaciół. Obecnie całą energię poświęca założonej przez siebie grupie



aktywistycznej PAIN (Prescription Addiction Intervention Now), która staje w obronie osób uzależnionych od środków przeciwbólowych i walczy z producentami tych leków – rodziną Sacklerów.

nd. 18 maja
14:30
GCF

po filmie
**PROJEKTUJĄC
MARZENIA.**
reż. Kosai Sekine (→ 22)

Warsztaty z upcyklingu toreb

Warsztaty z upcyklingu toreb to wyjątkowa okazja do kreatywnego przekształcenia klasycznych shopperek w unikalne, stylowe akcesoria. Każdy uczestnik otrzyma nową torbę bawełnianą, którą będzie mógł ozdobić za pomocą skrawków materiałów, haftów, koralików i innych dekoracji. Pod okiem instruktorki uczestnicy stworzą własne, niepowtarzalne projekty, które podkreślą ich styl i osobowość. Po warsztatach każdy uczestnik wyjdzie z własną, gotową do użytku torbą. Wydarzenie łączy ekologię, kreatywność i praktyczne podejście do zrównoważonego stylu życia, wpisując się w nowoczesne trendy odpowiedzialnej konsumpcji oraz ochrony środowiska. Warsztaty są otwarte dla wszystkich uczestników festiwalu, zarówno dorosłych, jak i młodzieży. Nie wymagają wcześniejszego doświadczenia – zapewniamy instruktaż oraz wszelkie niezbędne materiały.

Film to opowieść o przyszłości mody, którą są ludzie tacy jak Yuima Nakazato. Japoński projektant stał się kluczową postacią

ruchu etycznej produkcji ubrań. Jako jedyny, obecnie aktywny projektant haute couture w Japonii i drugi projektant z tego kraju, został zaproszony na Paryski Tydzień Mody Haute Couture. Nakazato łączy swoje wyjątkowe wizje artystyczne ze zrównoważoną pod względem ekologicznym technologią. Kładzie nacisk na przyszłość, w której łączyć się będą ze sobą kreatywność oraz troska o środowisko i ludzi.

Warsztaty dla osób posiadających bilet na film „Projektując marzenia”. **Zapisy** (do 10 osób uczestniczących) pod adresem: a.dzik@festiwalgdynia.pl

Prowadząca:

Martyna Pękala – pasjonatka slow fashion i członkini Fashion Revolution Polska. Od ponad 5 lat stawia na jakość w modzie i świadome decyzje zakupowe. Prowadzi prelekcje i warsztaty dotyczące slow fashion i upcyklingu ubrań.



nd 18 maja
15:00
sala Goplana

po filmie,
reż. Kinga Michalska (→ 30)

Spotkanie z osobą reżyserską i osobą odpowiedzialną za zdjęcia do filmu „Pod powierzchnią”

Film jest psychologiczną podróżą przez dzisiejszą Polskę, portretującą realia życia ludzi, których domy znajdują się w miejscach Holokaustu. Zabiera widzów na wyprawę przez krajobrazy, w których ślady przemocy są misternie wplecione w tkanę codzienności. Wykorzystując serię intymnych scen obserwacyjnych, film bada cienie przeszłości. Bohaterowie filmu poruszają się po złożonym terenie pamięci, odpowiedzialności i traumy. Ukazuje echa brutalnej przeszłości, które rozbrzmiewają nadal w dystopijnej teraźniejszości.

Zaproszone osoby: **Kinga Michalska, Hanna Linkowska**
Prowadzący: **Przemek Rydzewski**



nd. 18 maja
16:30
sala Warszawa

po filmie
**ARCHITEKTURA
CSSR 58-89**,
reż. Jan Zajicek (→ 19)

partner:
Kino Instytutu Kultury
Miejskiej w Gdańsku

Cykl Miastoprojekcje Spotkanie Jak się ma polski socrealizm?

Po projekcji przyjrzymy się rodzimej architekturze socrealistycznej. Jak zdominowała polską przestrzeń? Co o planach miejskich poprzedniej epoki mówi nam współczesna myśl urbanistyczna? Co wynika ze zderzenia owianego kultem gdyńskiego modernizmu z funkcjonalnością wielkiej płyty i jak patrzy się na Bałtyk z okien PRL-owskich bloków? Co dalej z dziedzictwem socrealizmu w kraju i w Trójmieście? Na te pytania, na zaproszenie Instytutu Kultury Miejskiej w Gdańsku, spróbują znaleźć odpowiedzi ekspert_ki w dziedzinie.

Gość:

Paweł Mrozek – architekt urbanista. Miejski aktywista. Współzałożyciel i wiceprezes Forum Rozwoju Aglomeracji Gdańskiej. Członek Miejskiej Komisji Urbanistyczno-Architektonicznej Miasta Gdańska. W swojej działalności skupia się na wdrażaniu w polityce miejskiej procesów partycypacji, zwiększania udziału środowisk naukowych oraz mieszkańców w procesach kształtowania polityki przestrzennej i transportowej Aglomeracji Gdańskiej. Założyciel facebookowego profilu Sto Lat Planowania, za który otrzymał nagrodę Marszałka Województwa Pomorskiego i Gazety Wyborczej „Urbanistyczny Sztorm Roku”.

Prowadząca:
Małgorzata Muraszko

nd. 18 maja
20:00
sala Warszawa

po filmie,
reż. Maciej Drygas (→ 20)

Spotkanie z montażystą filmu „Pociągi”

„Pociągi” to artystyczna, refleksyjna podróż przez XX wiek, stworzona wyłącznie z archiwalnych materiałów filmowych. Bez słów, pełen piękna i gorzkiego obraz, w którym zachwyt nad przemieszczaniem staje się przekleństwem, a łzy radości mieszają się z bólem rozpacz. W ścieżce dźwiękowej filmu wykorzystano fragmenty utworu „Compartment 2, car 7” Pawła Szymańskiego.

Gość: **Rafał Listopad**
Prowadząca: **Joanna Wiśniowska**



9–18 maja
Galeria GCF-u

Wystawa prac Anny Rezulak „Anna Rezulak × 10 lat MDAG Gdynia”

Chwile, emocje, sytuacje zatrzymane w kadrach. Podejrzone, dostrzeżone i zachowane na dyskach pamięci. 10 lat współtworzenia festiwalu Millennium Docs Against Gravity Gdynia zapisane na fotografiach. Zapraszamy do Galerii Gdyńskiego Centrum Filmowego!

Anna Rezulak – ukończyła Uniwersytet Gdański, a sztuki fotografii uczyła się w Trójmiejskiej Szkole Fotograficznej. Zawodowo związana jest z Agencją Fotograficzną Kosycarz Foto Press, gdzie

zajmuje się fotografią reportażową. Od kilku lat stale dokumentuje m.in. Festiwal Polskich Filmów Fabularnych w Gdyni i festiwal kina dokumentalnego Millennium Docs Against Gravity Gdynia. Jej zdjęcia publikują między innymi: „Polityka”, „Wprost”, „Newsweek Polska”, „Zwierciadło”, „Jazz Forum”. Pasję do fotografii koncertowej doceniono w prestiżowym międzynarodowym konkursie Jazz World Photo, w którym Anna Rezulak w 2018 roku zdobyła trzecie miejsce, a w 2015 i 2016 roku była jego finalistką. W 2023 roku otrzymała Grand Prix XXVII Konkursu Gdańsk Press Photo za zdjęcie „Wyrok”.



SERIA OLWKOWA

TWOJA KULTOWA PIELĘGNACJA



49

V O L V O

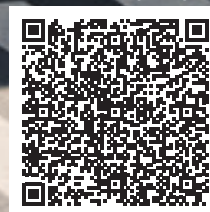
Komfort i bezpieczeństwo na pierwszym miejscu

Nowe Volvo XC90 od 1750 zł netto/miesięcznie

Zapraszamy do salonu Volvo Drywa w Gdańsku



dowiedz się więcej



VOLVO DRYWA

ul. Uczniowska 40
80-530 Gdańsk

T: (48) 583 222 333

www.drywa.volvocars-partner.pl

2000 metrów do Andrijkiw → 10	#
2073 → 22	PL
67 milisekund → 31	
A w niej pragnienie → 12	A
Akta Bibiego → 21	
Apokalipsa w tropikach → 21	
Architektura CSSR 58-89 → 19	B
Baby Doe → 24	
Byliśmy scenografą → 31	C
Charlie Chaplin: duch włóczęgi → 16	
Cafe to piękno i krew → 47	
Chodź, zobacz mnie w dobrym świetle → 12	
Ciemna strona Mount Everest → 10	
Co dalej? → 33	
Co zwierzęta robią w ukryciu → 28	
Coexistence, My Ass! → 14	
Czarny łobódz → 26	
Czy jestem najchudszą osobą, jaką widzieliście? → 31	
Czy maszyny śnią o śmierci? → 19	
Czy Ty mnie słyszysz? → 33	D
Dobranoc, Panie Stalinie → 33	
Dom, w którym narodził się house → 19	
Drapieżnicy → 24	
Dyplom na zamówienie → 19	
Dzieci Kiwu → 35	
Dzieci z Favoriten → 28	E
Efekt Coriolisa → 22	
Ellis Park → 16	
Enigma → 16	
Ernest Cole: odnaleziona legenda → 25	G
Gość → 10	
Grabież → 26	H
Homunculus → 34	I
Instrumenty bijącego serca → 33	K
Kadry moich światów → 25	
Kompleta → 11	
Król Macius Pierwszy → 13	
Kwiat ośmiu gór → 28	L
Lift Lady → 31	
Listy z Wilczej → 28	M
Maria Callas Monica Bellucci: spotkanie → 16	
Miyazaki. Duch natury → 17	
Moja skradziona planeta → 14	
Mój drogi Théo → 14	
Murakami. Największy zamach w Tokio → 29	
Mv Sunnyside → 24	

Nagłe przełbleyski gęble istnienia → 35
Najgłupsza płyta świata → 17
Nazywam się Martin Parr → 25
Neapol. Miasto syren → 29
Nemo 1 → 33
Nie miałem nic poza pustką. Shoah Lanzmann → 11
Nieznane życie kwiatów → 34
Nutki z karaoke → 32

O

Oaza, na którą zasługuję → 32
Obóz, który spłonął → 32
One to One: John i Yoko → 18
Opowieści z dalekiej północy → 29

P

Pamięć fotograficzna → 25
Pan Nikt kontra Putin → 12
Pasazer Andrzej Munk → 18
Patrice. Nieustraszona → 15
Pociągi → 20
Pod powierzchnią → 30
Pod szczęśliwą gwiazdą → 13
Portret zdeorientowanego ojca → 13
Projektując marzenia → 22
Przytul mnie mocno → 31

R

Riefenstahl → 21
Rok w winnicy → 29

S

Sally → 15
Sekrety skrajnej prawicy → 26
Sisterqueens → 15
Słowo daję → 24
Szkoda, że narzeczone → 18

T

The Story of Film. Nowe pokolenie → 35
To nie jest laurka → 32
Trans Memoria → 13
Tylko na ziemi → 23

U

Uprawiając rewolucję → 23

V

Viktor → 26

W

Wieleć niż muzeum → 20
Wybrańcy świtu → 30

Y

Yalla Parkour → 30
Yintah → 15

Z

Za moich czasów → 32
Zakaz → 33
Zapoleńcy. Historia polskiego filmu animowanego → 18
Zaufaj mi → 13
Zakować hejt → 27
Znaleźć winnego → 27

Ż

Życie i inne problemy → 23

2000 Meters to Andriivka → 10	#
2073 → 22	EN
Abode of Dawn → 30	A
About a Hero → 19	
Afterwards → 33	
All I Had Was Nothingness → 11	
All the Beauty and the Bloodshed → 47	
Am I the Skinniest Person You've Ever Seen? → 31	
Apocalypse in the Tropics → 21	
At least. At last. → 18	
Baby Doe → 24	B
Ban, The → 33	
Bedrock → 30	
Bibi Files, The → 21	
Black Swan, The → 26	
Blame → 27	
Building and Burning of a Refugee Camp, The → 32	
Can You Hear Me? → 33	C
Charlie Chaplin: The Spirit of the Tramp → 16	
City of Mermaids → 29	
Coexistence, My Ass! → 14	
Come See Me in the Good Light → 12	
Coriolis Effect, The → 22	
Czechoslovak Architecture 58-89 → 19	
Dust to Dust → 22	D
Ellis Park → 16	E
Enigma → 16	
Ernest Cole: Lost and Found → 25	
Everest Dark → 10	
Fanatics: The History of Polish Animated Film → 18	F
Farming the Revolution → 23	
Favoriten → 28	
Flower of Mine, A → 28	
Folktales → 29	
Goodnight, Mister Stalin → 33	G
Grab, The → 26	
Guest, The → 10	
Hacking Hate → 27	H
Haruki Murakami: From Underground to 1Q84 → 29	
Hills of Wrath, The → 29	
Hold Me Close → 31	
Homunculus → 34	
I Am Martin Parr → 25	I
In My Day → 32	
Instruments of a Beating Heart → 33	
King Matt the First → 13	K
Korpoleta → 11	

Letters From Wolf Street → 28	L
Life and Other Problems → 23	
Lift Lady → 31	
Maria Callas Monica Bellucci: An Encounter → 16	M
Miyazaki, Spirit of Nature → 17	
More Than a Museum → 20	
Move Ya Body: The Birth of House → 19	
Mr. Nobody Against Putin → 12	
My Dear Théo → 14	
My Stolen Planet → 14	
My Sunnyside → 24	
Nemo 1 → 33	N
Oasis I Deserve, The → 32	O
On the Impossibility of an Homage → 32	
One to One: John & Yoko → 18	
Only on Earth → 23	
Passenger Andrzej Munk, The → 18	P
Patrice: The Movie → 15	
Photographic Memory, A → 25	
Portrait of a Confused Father → 13	
Predators → 24	
Riefenstahl → 21	R
Sally → 15	S
Secret Life of Flowers, The → 34	
Seeds from Kivu → 35	
Shadow Scholars, The → 19	
Silent Observers → 28	
Sisterqueens → 15	
Sixty-seven Milliseconds → 31	
Speak → 24	
Story of Film: A New Generation, The → 35	
Sudden Glimpse to Deeper Things, A → 35	
Trains → 20	T
Trans Memoria → 13	
Trust Me → 13	
Tunes, The → 32	
Undercover: Exposing The Far Right → 26	U
Viktor → 26	V
Want in Her, A → 12	W
We Were the Scenery → 31	
Wishing on a Star → 13	
World Between Us → 25	
World's Dumbest Record, The → 17	
Yalla Parkour → 30	Y
Yintah → 15	



To historia o przyjaźni, spełnianiu marzeń, determinacji i uporze, ale przede wszystkim o miłości. Miłości do piłki nożnej.



MECENAS FESTIWALU



WSPÓLFINANSOWANIE



Ministerstwo Kultury
i Dziedzictwa Narodowego



FilMOTECA Narodowa
Instytut Audiovizualny

WSPÓLFINANSOWANIE



Warszawa

WSPÓLFINANSOWANIE



POLSKI INSTYTUT
SZTUKI FILMOWEJ

WSPÓLFINANSOWANIE



Kreatywna Europa
MEDIA

PARTNERZY GŁÓWNI



VISA



CANAL+

ORGANIZATOR



AGAINST
GRAVITY

ORGANIZATOR



OKONAKINO

HONOROWY PATRONAT



PREZYDENT
MIASTA GDYNI
Aleksandra Kosinek

WSPÓLFINANSOWANIE



GDYNIA
MIASTO FILMU



unesco
Member of the Creative Cities Network

WSPÓLFINANSOWANIE



Gdyńskie
Centrum
Filmowe

WSPÓLFINANSOWANIE



SAMORZĄD
WOJEWÓDZTWA POMORSKIEGO

WSPÓLFINANSOWANIE



UNIWERSYTET
WSB MIERITO
GDYŃIA

PARTNERZY



TVP
DOKUMENT



TVP
KULTURA



FUNDACJA WSPIERANIA
KULTURY I DZIEDZICTWA
NARODOWEGO



FilMOTECA Narodowa
Instytut Audiovizualny



DOC



daFilm.com



Państwowe Muzeum
Etnograficzne w Warszawie



KROPKA



FUNDACJA KULTURY
BEZ BARIER



KINO
DOSTĘPNE



Stowarzyszenie
Filmowców
Polskich



SMAKJAM



CENTRUM
KULTURY
FILMOWEJ



INSTITUT
FRANÇAIS



IWA
INSTITUT
ADAMA
MICKIEWICZA



AMNESTY
INTERNATIONAL



WWF



MŁO DE
GEO WY.



stowarzyszenie
kin
studyjnych



institute of
documentary
film



arsenal on location



PULS



wydawnictwo 2019



PRZE
KINO
Fundacja



vwellbee



FILMANKA



PAPAYA
FILMS



FOTOFESTIWAL



BRITISH
COUNCIL



COCONAUT



MINISTERIET



MINISTRY OF
FOREIGN AFFAIRS
OF DENMARK



ECS



Muzeum
Narodowe
w Gdańsku



Muzeum
Etnograficzne



Nadbałtyckie
Centrum Kultury
Odańsk



LITERACKI
SÓPOT



AKWARIUM
GDYŃSKIE



VOLVO



ziaja



FaBula

PATRONI MEDIALNI



onet



NOZZ



POLSKIE
RADIO



Newsweek
PSYCHOLOGIA



wyborcza.pl



DUŻY
FORMAT



wysokieobcasy.pl



FILMWEB



VOGUE



zwierciadło



sens



POLITYKA



Pismo.



OK.press



K
MAG



GLAMOUR



NATIONAL
GEOGRAPHIC
POLSKA



KINO



ZNAK



MINT



QUEER+



replika



PISMO
STOWARZYSZENIA
FILMOWCÓW
POLSKICH



stp.org.pl



ekrany
FILMAGIS



TikTok



trojmiasto.pl



Radio Gdańsk



Zawsze
Pomocnik

Dziękujemy

- Mecenasowi Festiwalu – Bankowi Millennium
- m.st. Warszawie
- programowi Kreatywna Europa MEDIA
- Ministerstwu Kultury i Dziedzictwa Narodowego
- FilMOTECE Narodowej – Instytutowi Audiovizualnemu
- Polskiemu Instytutowi Sztuki Filmowej
- marce Visa
- CANAL+ Polska
- Kinu Atlantic
- Kinu Iluzjon
- Kinotece
- Kinu Luna
- Kinu Muranów
- KINOMUZEUM (MSN)
- Państwowemu Muzeum Etnograficznemu w Warszawie
- Dolnośląskiemu Centrum Filmowemu
- Gdyńskiemu Centrum Filmowemu
- Instytucji Filmowej Silesia Film
- Kinu NCKF EC1 Łódź
- Estradzie Poznańskiej
- Fundacji Art-House

oraz wszystkim partnerom i patronom medialnym za pomoc w organizacji i współfinansowaniu tegorocznej edycji festiwalu.

Dziękujemy wszystkim wolontariuszom i wolontariuszkom, dzięki którym festiwal może się odbyć.

Oraz Wam – widzom i widzkom!

Our heartfelt thanks go out to

- Bank Millennium – Main Partner of the Festival
- the City of Warsaw
- the Creative Europe MEDIA Programme
- the Ministry of Culture and National Heritage
- The National Film Archive – Audiovisual Institute
- the Polish Film Institute
- Visa
- CANAL+ Poland
- the Atlantic Cinema in Warsaw
- the Iluzjon Cinema in Warsaw
- the Kinoteka Cinema in Warsaw
- the Luna Cinema in Warsaw
- the Muranów Cinema in Warsaw
- KINOMUZEUM (MSN)
- The State Ethnographic Museum in Warsaw
- the Lower Silesian Film Centre
- the Gdynia Film Centre
- the Silesia Film institution
- the NCKF Cinema EC1 Lodz
- Estrada Poznanska
- Art-House Foundation

and all our Partners and Media Partners for helping us in organizing and cofinancing this year's edition of the festival.

Thank you to all the volunteers, thanks to whom this festival could take place!

And – last but not least – you, the festival goers!





Nodisławkie
Centrum Kultury
Olsztyn



Instytucja Kulturalna
Województwa Pomorskiego

NCK Gdańsk:
*Miejsca, gdzie kultura
nabiera nowego wymiaru*

NCK - Centrum św. Jana

NCK - Ratusz Staromiejski



Odwiedź
www.nck.org.pl
i odkryj nasze wydarzenia!



Gdynie Filmowe

**DOBRE
KINO
CAŁY
ROK**

Plac Grunwaldzki 2
81-372 Gdynia
gcf.org.pl